

Sappi, Signor

Pietro Vinci 1540-1584

The musical score consists of five systems of music. The top system starts with a soprano vocal line, followed by three other vocal parts (alto, tenor, bass) and a basso continuo line. The lyrics are written below the notes. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 3/4 time. The score includes measure numbers 1 through 13.

System 1:

- Soprano:** Sap - pi, si - gnor, che Li - di - a son i - - o, Del re
- Alto:** Sap - pi, si - gnor, che Li - di - a son i - o,
- Tenor:** Sap - pi, si - gnor, che Li - di - a son i - o, Del re, Del
- Basso continuo:** Sap - pi, si - gnor, che Li - di - a son i - o, Del

System 2 (Measure 5):

- Soprano:** Sap - pi, si - gnor,
- Alto:** di Li dia in grand' al - tez - za na - ta, Qui
- Tenor:** Del re di Li - dia in grand' - al - tez - za na - ta,
- Basso continuo:** re, Del re di Li - dia in grand' al - tez - za na - ta, Qui dal giu - di - cio

System 3 (Measure 9):

- Soprano:** Qui dal giu - di - dio Al fu - mo e - ter - na -
- Alto:** dal giu - di - cio al - tis - si - mo di Di - - - - o Al fu - mo e - ter - na -
- Tenor:** al - - - tis - si - mo di Di - - - - o Al fu - mo e - ter - na -
- Basso continuo:** al - tis - si - mo di Di - - - - o Al fu - mo e - ter - na -

System 4 (Measure 13):

- Soprano:** Qui dal giu - di - dio Al fu - mo e - ter - na -
- Alto:** dal giu - di - cio al - tis - si - mo di Di - - - - o
- Tenor:** men - te con - dan - na - ta Per es - ser sta - ta al fi - do a - man - te mi - o Men - tr'io vis -
- Basso continuo:** men - te con - dan - na - ta Per es - ser sta - ta al fi - do a - man - te mi - o, Men - tr'io

Final Chorus:

- Soprano:** men - te con - dan - na - ta
- Alto:** men - te con - dan - na - ta Per es - ser sta - ta al fi - do a - man - te mi - o, Men - tr'io
- Tenor:** men - te con - dan - na - ta Per es - ser sta - ta al fi - do a - man - te mi - o, Men - tr'io
- Basso continuo:** men - te con - dan - na - ta

17

- si, spia-ce vol et in - gra - ta; D'al - tr'in - fi - ni - te è que sta grot - ta
 vis - - - si, spia-ce vol et in - gra - ta; D'al - tr'in - fi - ni - te è que - sta grot - ta
 vis - - - si, spia - ce - vol et in - gra - - ta; D'al - tr'in - fi - ni - te è que - sta grot - ta
 vis - - - si, spia - ce - vol et in - gra - ta; D'al - tr'in - fi - ni - te è que - sta grot - ta
 vis - - - si, D'al - tr'in - fi - ni - te è que - sta grot - ta

21

pie - na Po - ste per si - mil fal - lo in si - mil pe - na, D'al - tr'in - fi - ni - te è
 pie - na Po - ste per si - mil fal - lo in si - mil pe - na, D'al - tr'in - fi - ni - te è que -
 Po - ste per si - mil fal - lo in si - mil pe - na, D'al - tr'in - fi - ni - te è
 pie - na Po - ste per si - mil fal - - - lo in si - mil pe - - - na, D'al - tr'in - fi - ni - te è
 pie - na Po - ste per si - mil fal - lo in si - mil pe - na, D'al - tr'in - fi - ni - te è

25

que - sta grot - ta pie - na Po - ste per si - mil fal - lo in si - mil pe - na.
 sta grot - ta pie - na Po - ste per si - mil fal - lo in si - mil pe - na.
 que - sta-grot - ta pi - na Po - ste per si - mil fal - lo in si - mil pe - na.
 que - sta grot - ta pie - na Po - ste per si - mil fal - lo in si - mil pe - na.

Wisse, Herr, ich bin Lydia, des Königs von Lydien, sehr hochwohlgeboren,
 hier durch den höchsten Rat Gottes zu ewigem Rauch verurteilt,
 weil ich, während ich lebte, meinem treuen Geliebten beschwerlich und unerwünscht gewesen bin;
 diese Grotte ist voll anderer Unvollkommener,
 die wegen ähnlicher Fehler in ebensolcher Pein hierhin verbannt worden sind.