

# Lauda Sion

Marc'Antonio Ingegneri

Cantus I      Altus I      Tenor I      Cantus II      Altus II      Tenor II      Bassus II

Lau - da Si - on sal - va - to - rem,  
Lau - da Si - on sal - va - to - rem,  
Lau - da Si - on sal - va - to - rem,  
Lau - da Si - on sal - va - to - rem,

lau - da

7

lau - da du - cem et pa - sto - rem,  
lau - da du - cem, lau - da du - cem  
lau - da du - cem et pa - sto - -  
lau - da du - cem et pa - sto - rem, lau - da du - cem  
lau - da du - cem, lau - da du - cem et pa - sto - - rem,  
du - cem et pa - sto - rem, lau - da ducem, lau - da du -  
lau - da du - cem et pa - sto - rem, lau - da du - cem et pa -

14

et pa - sto - rem in hym - nis et can - ti -  
 et pa - sto - rem in hym - nis et can - ti -  
 rem, et pa - sto - rem in hym - nis et can - ti -

et pa - sto - rem in  
 et pa - sto - rem in  
 cem et pa - sto - rem  
 sto - rem in

20

cis. Quantum po - tes tan - tum au - de,  
 cis. Quantum po - tes tan-tum au - de,  
 cis. Quantum po - tes tan - tum au - de,

hym - nis et can - ti - cis. qui - a  
 hym - nis et can - ti - cis. qui - a  
 in hym - nis et can - ti - cis. qui - a  
 hym - nis et can - ti - cis. qui - a

27

nec lau - da - re suf - fi - cit, nec lau - ;  
nec lau - da - re suf - fi - cit, nec lau - da - re;  
nec lau - da - re, nec lau - ;  
ma - jor om - ni lau - de, nec lau - da - re, nec lau - da - re;  
ma - jor om - ni lau - de, nec lau - da - re, nec lau - ;  
ma - jor om - ni lau - de, nec lau - da - re suf - ;  
ma - jor om - ni lau - de, nec lau - da - re, nec lau - .

34

da - re suf - fi - cit.;  
suf - fi - cit.;  
da - re suf - fi - cit.;  
nec lau - da - re suf - fi - cit. Bo - ne pa - stor pa - nis ve - ;  
lau - da - re suf - fi - cit. Bo - ne pa - stor pa - - nis ve - ;  
fi - cit. Bo - ne pa - stor pa - nis ve - ;  
da - re suf - fi - cit. Bo - ne pa - stor pa - - nis ve - .

Musical score for the hymn "Jesus nos tri mi - se re". The score consists of six staves of music for voices. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last three are in 8/8 time (indicated by an '8'). The key signature changes between staves. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are: Jesus nos tri mi - se re, Jesus nos tri mi - se re, Jesus nos tri mi - se re, re, tu nos pa - sce nos tu -, re, tu nos pa - sce nos tu -, re, tu nos pa - sce nos tu -, re, tu nos pa - sce nos tu -.

48

tu nos bo - na fac vi - de - re  
tu nos bo - na fac vi - de - re  
tu nos bo - na fac vi - de - re  
e - re in ter - - ra vi - ven - ti -  
e - re in ter - - ra vi - ven - ti -  
e - re in ter - - ra vi - ven - ti -

55

Tu qui cun-cta scis et va - les,  
tu - os i -  
Tu qui cun-cta scis et va - les,  
tu - os  
Tu qui cun-cta scis et va - les,  
tu - os

um.  
qui nos pa - scis hic mor - ta - - les,

um.  
qui nos pa - scis hic mor-ta - - les,

um.  
qui nos pa - scis hic mor - ta - - les,

um.  
qui nos pa - scis hic mor - ta - - les,

63

- bi com - men-sa - les  
fac san - cto -  
i - bi com - men-sa - les  
fac san - cto rum ci - vi -  
i - bi commen-sa - les  
fac san -

co - hae - re - des  
et so - da - - les  
co - hae - re - des  
et so - da - - les  
co - hae - re - des  
et so - da - - les  
co - hae - re - des  
et so - da - - les

70

- rum ci - vi-um, fac san - ctorum ci - vi - um. A - men.

um, fac san - cto-rum ci - vi - um. A - men.

cto - rum, fac san - cto - rum ci - vi - um. A - men.

san-cto - rum, fac san - cto-rum, fac san - ctorum ci - vi - um. A - men.

fac san - cto - rum ci - vi - um. A - men.

fac san - cto - rum, fac san - cto - rum ci - vi - um. A - men.