

Tribus Miraculis

For these three miracles so wonderful

Editor: John Henry Fowler

Musica Lucida Edition - 12-25-2005

Giovanni Pierluigi da Palestrina

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Practice

$\text{♩} = 72$

f

Tri - - - bus mi -

Tri - bus mi - ra - cu - lis or - na - tum di -

5

S.

A.

T.

B.

ra - cu - lis or - na - tum di - em san -

- em san - ctum co - - li - um, di -

f

Tri - - bus mi -

9

S. ctum co - - - li - mus, di - em san - ctum

A. - em san - ctum co - - - li - mus, co - - - li - mus, ti -

T. ra - cu - lis or - na - tum, or - na - - - tum,

B. *f* Tri - - - bus mi -

13

S. co - li - mus, tri - -

A. - bus mi - ra - - - - - cu - lis or - na -

T. tri - - - bus mi - ra - cu - lis or - na - tum di -

B. ra - cu - lis or - na - - tum di - em san - ctum co - li - mus

17

S. - bus mi - ra - cu - lis or - na - tum di - em

A. - - tum di - em san - ctum co - - - li -

T. 8 em san - - - ctum co - - - li - mus,

B. di - em san - ctum co - li - mus,

21

S. san - ctum co - - - - - li - mus:

A. - mus, di - em san - ctum co - li - mus: *p* > ho -

T. 8 di - em san - ctum co - li - mus:

B. co - - - - - li - mus: *p* > ho - di -

25

S. *p* ho - di - e stel -

A. di - e, stel - la Ma - gos du - - - - - xit

T. *p* ho - di - e stel - la Ma - gos du - - - - -

B. e stel - la Ma - gos du - xit,

29

S. - la Ma - gos du - xit ad - - - - - prae - se - - - -

A. ad prae - se - pi - um,

T. - xit ad prae - se - pi - um, ad - - - - - prae -

B. ho - - di - e stel - la

33

S. - pi - um, _____ stel - la Ma - gos

A. _____ stel - la Ma - gos du - xit ad _____ prae - se - pi -

T. ₈ - se - pi - um, _____ stel - la Ma - gos du - xit ad _____ prae -

B. Ma - gos du - xit ad _____ prae - se - pi - um, _____ ad _____ prae -

37

S. du - xit ad prae - se - pi - um: _____ *mf* ho - di - e

A. - um: _____ *mf* ho - di - e _____ vi -

T. _____ se - - - - - pi -

B. - se - - - - pi - um, _____ ad _____ prae - - - - se - pi -

41

S. *v* vi - num ex a - qua fa - ctum est ad

A. - num ex a - - qua fa - ctum est ad nu - - - -

T. - um: *mf* ho -

B. - um: *mf* ho - di - e,

- um:

45

S. - nu - - pi - as, ad

A. - - - - - - - - - - - - - pi - as,

T. - di - e vi - num ex a - - qua fa - ctum est

B. ho -

ho -

49

S. nu - pi - as,

A. ho - di - e vi - num ex a - qua fa - ctum

T. ad nu - pti - as, vi -

B. - di - e vi - num ex a - qua fa - ctum est ad

53

S. ho - di - e vi - num ex a - qua fa -

A. est ad nu - - - - pi - as, ad nu -

T. - num ex a - qua fa - ctum est ad nu - pti - as, vi -

B. nu - pti - as, ad nu - pti - as, vi - num ex

57

S. - - - ctum est ad nu - - - pti - as: ho - di -

A. - pi - as:

T. - num ex a - - qua fa - ctum est ad nu - pti - as:

B. a - - qua fa - ctum est ad nu - pti - as: _____ ho -

61

S. - e a _____ Jo - an - - - - ne,

A. _____

T. ho - di - e a _____ Jo - an -

B. - di - e a Jo - an - - - ne Chri -

65

S. *f* ho - - di - e - a

A. *f* ho - di - e a Jo - an - - -

T. *ov* - ne Chri - stus ba - pti - za - - ri vo - - - -

B. - - stus ba - pti - za - - ri vo - - lu - it,

69

S. — Jo - an - ne Chri - stus ba - pti - za - ri vo - lu -

A. - ne Chri - stus ba - pti - za - ri vo - lu - it,

T. - - lu - it, Chri - stus

B.

73

S. - it, vo - - - lu - it, ut

A. Chri - stus ba - pti - za - ri vo - - - - - lu -

T. ba - pti - za - ri vo - lu - it, Chri - stus ba - pti - za - ri vo -

B. Chri - stus ba - pti - za - ri vo - - - lu -

77

S. - sal - va - - - - - ret nos,

A. - it, ut sal -

T. - lu - it, ut sal - va - - - -

B. - it, ut sal - va - - - - ret nos,

81

S. ut sal - va - - - - -

A. - va - - - - ret nos, ut sal - va - - - - ret

T. - - - - ret nos, - - - -

B. - - - - ut sal - va - - - -

85 *Poco più mosso*

S. - - - ret nos, al - le - - - lu - ja,

A. - - - - nos, al - le - - - - lu -

T. al - le - - - - lu - ja, al - le -

B. - - ret nos, al - le - - - -

Poco più mosso

90

S. al - le - - - - - lu -

A. - ia, al - le - - - - lu - ia,

T. - - - - -

B. - - - - -

94

S. - ja, al - le - - - - -

A. al - le - - - - lu - ja, al - le -

T. - lu - ja, al - le -

B. - lu - ja, al - le - - - - lu - ja,

98

S. lu - - ja, al - le - - -

A. - - - - - lu - ja, al - le -

T. - - - - -

B. - - - - - al - le - - - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 98 through 101. It is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The lyrics are: Soprano: 'lu - - ja, al - le - - -'; Alto: '- - - - - lu - ja, al - le -'; Tenor: '- - - - -'; Bass: '- - - - - al - le - - - -'. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

102

S. - - - - - lu - ja. *rit.*

A. lu - ja, al - le - - - lu - ja.

T. - - - - - lu - - - ja, al - le - - - lu - ja.

B. - - - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja.

rit.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 102 through 105. It continues in the same key signature and time signature. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: Soprano: '- - - - - lu - ja. rit.'; Alto: 'lu - ja, al - le - - - lu - ja.'; Tenor: '- - - - - lu - - - ja, al - le - - - lu - ja.'; Bass: '- - - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja.'. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings, with 'rit.' indicating a ritardando.