

Tribus Miraculis

For these three miracles so wonderous

Editor: John Henry Fowler

Musica Lucida Edition - 12-25-2005

Giovanni Pierluigi da Palestrina

SOPRANO $\text{♩} = 72$

ALTO

TENOR

BASS

Practice

S.

A.

T.

B.

5

ra - cu - lis or - na - tum di - em san -

- em san - ctum co - li - um, di -

Tri - bus mi -

Copyright © CPDL

9

S. ctum co - li - mus, di - em san - ctum
A. - em san - ctum co - li - mus, co - li - mus, ti -
T. ra - cu - lis or - na - tum, or - na - tum,
B. *f* Tri - - - bus mi -

13

S. co - li - mus, tri -
A. bus mi - ra - cu - lis or - na -
T. tri - - - bus mi - ra - cu - lis or - na - tum di -
B. ra - cu - lis or - na - tum di - em san - ctum co - li - mus

17

S. - bus mi - ra - cu - lis or - na - tum di - em

A. - tum di - em san - ctum co - li -

T. 8 - em san - ctum co - li - mus,

B. _____ di - em san - ctum co - li - mus,

21

S. san - ctum co - li - mus:

A. - mus, di - em san - ctum co - li - mus: ho -

T. 8 di - em san - ctum co - li - mus:

B. co - li - mus: ho - di -

25

S. ho - di - e stel -
A. - di - e, stel - la Ma - gos du - - - - xit
T. ho - di - e stel - la Ma - gos du - - - -
B. e stel - la Ma - gos du - xit,

29

S. - la Ma - gos du - xit ad prae - se - - -
A. ad prae - se - pi - um,
T. - xit ad prae - se - pi - um, ad prae -
B. ho - - di - e stel - la

33

S. - pi - um, stel - la Ma - gos

A. stel - la Ma - gos du - xit ad____ prae - se - pi -

T. 8 se - pi - um, stel - la Ma - gos du - xit ad____ prae -

B. Ma - gos du - xit ad____ prae - se - pi - um, ad____ prae -

37

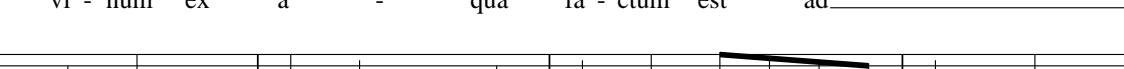
S. du - xit ad prae - se - pi - um: ho - di - e

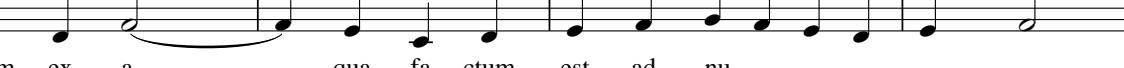
A. um: ho - di - e vi -

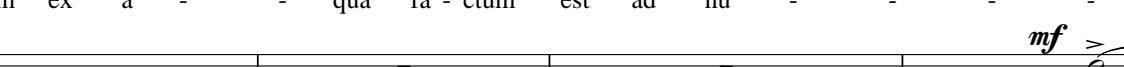
T. 8 se - pi - um: pi -

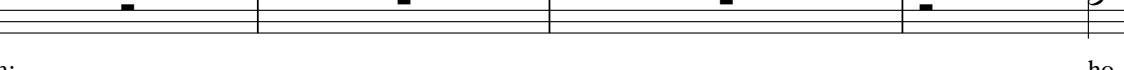
B. se - pi - um, ad____ prae - se - pi -

41

S. 

A. 

T. 

B. 



45

S. nu - pi - as, ad _____

A. pi - as,

T. 8 di - e vi - num ex a - qua fa - ctum est _____

B. ho -

49

S. nu - pi - as,

A. ho - di - e vi - num ex a - qua fa - ctum

T. ad nu - pti - as, vi -

B. di - e vi - num ex a - qua fa - ctum est ad

53

S. ho - di - e vi - num ex a - qua fa -

A. est ad nu - pi - as, ad nu -

T. - num ex a - qua fa - ctum est ad nu - pti - as, vi -

B. nu - pti - as, ad nu - pti - as, vi - num ex a - qua fa - ctum est ad nu - pti - as, vi - num ex a - qua fa - ctum est ad nu - pti - as

57

S. - - - - ctum est ad nu - - - pti - as: ho - di -

A. > - pi - as:

T. - num ex a - - - qua fa - ctum est ad nu - pti - as:

B. a - - - qua fa - ctum est ad nu - pti - as: ho -

S. 61

S. - e a Jo - an - - - ne,

A.

T. 8 ho - di - e a Jo - an -

B. di - e a Jo - an - - - ne Chri -

65

S. ho - di - e - a

A. ho - di - e a Jo - an

T. - ne Chri - stus ba - pti - za - ri vo -

B. - stus ba - pti - za - ri vo - lu - it,

69

S. — Jo - an - ne Chri - stus ba - pti - za - ri vo - lu -

A. - ne Chri - stus ba - pti - za - ri vo - lu - it,

T. - lu - it, Chri - stus

B.

73

S. - it, vo - lu - it, ut

A. Chri - stus ba - pti - za - ri vo lu -

T. ba - pti - za - ri vo - lu - it, Chri - stus ba - pti - za - ri vo -

B. Chri - stus ba - pti - za - ri vo - lu -

77

S. — sal - va - ret nos,

A. - it, ut sal -

T. lu - it, ut sal - va -

B. it, ut sal - va - ret nos,

85 *Poco più mosso*

S. - - - ret nos, al - le - lu - ja,
A. nos, al le lu -
T. 8 al - le lu - ja, al - le -
B. - - ret nos, al - le -

Poco più mosso

90

S. al - le lu -

A. ia, al - le lu - ia,

T. al - le lu -

B. al - le lu -

94

S. ja, al - le -

A. al - le lu - ja, al - le -

T. lu - ja, al - le -

B. lu - ja, al - le - lu - ja,

98

S. lu - ja, al - le

A. lu - ja, al - le

T. lu - ja, al - le

B. al - le

102 *rit.*

S. lu - ja.

A. lu - ja, al - le lu - ja.

T. lu - ja, al - le lu - ja.

B. lu - ja, al - le lu - ja.

rit.

Piano accompaniment: G major key signature.