

Felicissimo sonno

Delli madrigali a cinque voci (1613) - Libro quinto (Numero 7)

Gesualdo da Venosa (c.1560-1613)

Soprano
Alto
Tenor 1
Tenor 2
Bass

Fe - li - cis - si - mo son - no, Fe - li - cis - si - mo son - no
Fe - li - cis - si - mo son - no, Fe - li - cis - si - mo son - no
Fe - li - cis - si - mo son - no, Fe - li - cis - si - mo son - no
Fe - li - cis - si - mo son - no, Fe - li - cis - si - mo son - no Che
Fe - li - cis - si - mo son - no, Fe - li - cis - si - mo son - no

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is written in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Fe - li - cis - si - mo son - no, Fe - li - cis - si - mo son - no' for all parts. The Tenor 2 part includes the word 'Che' at the end of the line. The system concludes with a double bar line.

4
S
A
T1
T2
B

di ma-don-na vi - vi, Che ne le lu -
Che ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi,
Che ne le lu - ci di ma-don-na vi -
ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi, Che
Che ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 4. The time signature changes to 2/2. The lyrics continue: 'di ma-don-na vi - vi, Che ne le lu -' for Soprano; 'Che ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi,' for Alto; 'Che ne le lu - ci di ma-don-na vi -' for Tenor 1; 'ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi, Che' for Tenor 2; and 'Che ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi,' for Bass. The system concludes with a double bar line.

8
S
A
T1
T2
B

ci di ma-don-na vi - vi, di ma-don-na vi - vi E
Che ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi di ma-don-na vi -
- vi, di ma-don-na vi - vi, di ma-don-na vi -
ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi, di ma-don-na vi -
Che ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 8. The lyrics continue: 'ci di ma-don-na vi - vi, di ma-don-na vi - vi E' for Soprano; 'Che ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi di ma-don-na vi -' for Alto; '- vi, di ma-don-na vi - vi, di ma-don-na vi -' for Tenor 1; 'ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi, di ma-don-na vi -' for Tenor 2; and 'Che ne le lu - ci di ma-don-na vi - vi' for Bass. The system concludes with a double bar line.

12

S noi di lu - ce pri - vi, E noi di lu - ce pri - vi, E

A vi E noi di lu - ce pri - vi, E noi, e noi di lu - ce pri - vi,

T1 - vi E noi di lu - ce pri - vi, E noi di lu - ce pri - vi,

T2 vi E noi, e noi di lu - ce pri - vi, E

B E noi, e noi di lu - ce pri - vi,

18

S noi di lu - ce pri - vi, Deh, mes - sag - gier le

A E noi di lu - ce pri - vi, Deh, mes - sag - gier le mo -

T1 Deh, con un so - gno, con un

T2 noi di lu - ce pri - vi, Deh, con un so - gno

B Deh,

24

S mo - stra, Deh, con un so - gno mes - sag - gier le mo - stra

A stra, mes - sag - gier le mo - stra, mes - sag - gier le mo - stra

T1 so - gno mes - sag - gier, mes - sag - gier le mo - stra, L'af -

T2 mes - sag - gier le mo - stra, mes - sag - gier le mo - stra L'af

B con un so - gno mes - sag - gier le mo - stra

30

S L'af - flit - ta a - ni-ma no - stra;

A L'af - flit - ta a - ni-ma no - stra; L'af - flit -

T1 - flit - ta a - ni-ma no - stra; L'af - flit -

T2 flit - ta a - ni-ma no - stra; L'af - flit - ta a -

B L'af - flit - ta a - ni-ma

36

S Fà che in par - tir da lei pie - tà vi re - sti, pie -

A ta a - ni-ma no - stra; Fà che in par - tir da lei pie - tà, pie -

T1 ta a - ni-ma no - stra; Fà che in par - tir da lei, fà che in

T2 - ni-ma no - stra; Fà che in par - tir da lei pie - tà vi

B no - stra; Fà che in

42

S tà vi re - sti, pie - tà vi re - sti

A tà vi re - sti, pie - tà, pie - tà vi re - sti

T1 par - tir da lei pie - tà vi re - sti

T2 re - sti, pie - tà vi re - sti, pie - tà vi re - sti

B par - tir da lei pie - tà vi re - sti

49

S
E pie - to - sa si de - - -

A
E pie - to - sa, e pie - to - sa si de -

T1
E pie - to - sa, e pie - to - sa si de -

T2
E pie - to - sa, e pie - to - sa si

B
E pie - to - sa

54

S
-sti, E pie - to - sa si de - - - sti, si

A
sti, E pie - to - sa si de - sti, si de -

T1
- sti, E pie - to - sa si

T2
de - - - sti, si de - - - sti, E pie -

B
si de - - - sti, E pie - to - sa si de -

57

S
de - - - sti.

A
sti, si de - - - sti.

T1
de - - - sti, si de - - - sti.

T2
to - - - sa si de - - - sti.

B
sti.