

Die Jahreszeiten  
1. Der Frühling

## 2. Komm, holder Lenz

Joseph Haydn  
(1732-1809)

The piano introduction consists of four measures in 6/8 time, marked with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5  
Komm, hol - der Lenz! — des Him - mels Ga - be, komm, — komm,

Komm, hol - der Lenz! — des Him - mels Ga - be, komm! — komm,

8  
Komm, hol - der Lenz! — des Him - mels Ga - be, komm! — aus ih - rem To - des

Komm, hol - der Lenz! — des Him - mels Ga - be, komm, aus

The piano accompaniment continues with four measures. It features a variety of textures, including chords and moving lines in both hands. A *rit.* (ritardando) marking is present in the third measure, and a *fz* (forzando) marking is in the fourth measure.

10

komm, aus ih - rem To - des - schlaf\_\_ er - wek - ke die Na - tur!\_\_

komm, aus ih - rem To - des - schlaf\_\_ er - wek - ke die Na - tur!\_\_

8 -schlaf, aus ih - rem To - des - schlaf\_\_ er - wek - ke die Na - tur!\_\_

ih - rem To - des - schlaf, aus ih - rem Schlaf\_\_ er - wek - ke die Na - tur!\_\_

*fz* *p*

16

Komm,\_\_\_ komm, hol - der Lenz\_\_\_\_\_ er - wek - ke die Na - tur aus

Komm,\_\_\_ komm, hol - der Lenz\_\_\_\_\_ er - wek - ke die Na - tur aus

8 Komm, hol - der Lenz!\_\_\_\_\_ er - wek - ke \_\_\_ die Na - tur aus

Komm,\_\_\_ komm hol - der Lenz!\_\_\_\_\_ er - wek - ke die Na - tur aus

*fz*

21 **A**

ih-rem To - des - schlaf!

ih-rem To - des - schlaf er - wek - ke die Na - tur aus ih - rem To - des

8 ih-rem To - des - schlaf, er - wek - ke die Na - tur aus ih - rem To - des

ih - rm To - des - schlaf er - wek - ke die Na - tur aus ih - rem To - des

26 *f*

*f* O komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be, komm!

*f* - schlaf, O komm, hol - der, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be komm!

8 *f* - schlaf, O komm, hol - der, hol - der Lenz, des Him - mel Ga - be \_ komm!

- schlaf, O komm, komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be komm!

*fz*

31 **B**

Komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be komm, komm, hol - der Lenz, o komm! komm, hol - der Lenz, komm, hol - der Lenz,

36

Lenz! komm, hol - der Lenz! des Him - mels, des Lenz! komm, hol - der Lenz! des Him - mels, des Lenz! komm, hol - der Lenz! des Him - mels, des Lenz! komm, hol - der Lenz! des Him - mels, des Lenz! komm, hol - der Lenz! des Him - mels, des Lenz!

41

Sopr. I

C

Him - mels Ga - be, komm!

Er na - het sich, der

Sopr. II

Him - mels Ga - be, komm!

Er na - het sich, der

Alt. I

Him - mels Ga - be, komm!

Er na - het sich, der

Alt. II

Him - mels Ga - be, komm!

Er na - het sich, der

8

Him - mels Ga - be, komm!

Him - mels Ga - be, komm!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a steady bass line, including a prominent sustained chord in the second measure.

46

hol - de Lenz. Schon füh - len wir den

hol - de Lenz. Schon füh - len wir den

hol - de Lenz. Schon füh - len wir den

hol - de Lenz. Schon füh - len wir den

*p*

50

lin - den Hauch, bald lo - bet al - les wie - der auf. Er

lin - den Hauch, bald lo - bet al - les wie - der auf. Er

lin - den Hauch, bald lo - ben al - les wie - der auf. Er

lin - den Hauch, bald lo - ben al - les wie - der auf. Er

*f* *p*

na - het sich, er na - het sich, der hol - - de Lenz, \_\_\_\_\_ er \_  
na - het sich, er na - het sich, der hol - - de Lenz, \_\_\_\_\_ er  
na - het sich, er na - het sich, der hol - - de Lenz, \_\_\_\_\_ er  
na - het sich, er na - het sich, der hol - - de Lenz, \_\_\_\_\_ er

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal staves in G major, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The fifth system is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first vocal staff and above the piano accompaniment staff.

na - het sich, \_der hol - - de Lenz!

na - het sich, \_der hol - - de Lenz!

na - het sich, \_der hol - - de Lenz!

na - het sich, \_der hol - de Lenz!

**Ten. I**

Froh - lok - ket ja nicht

**Ten. II**

Froh - lok - ket ja nicht

**Baß I**

Froh - lok - ket ja nicht

**Baß II**

Froh lok - ket ja nicht



64 *p*

8 all - zu früh! froh - lok - ket ja nicht all - zu früh, oft *p*

8 all - zu früh! froh - lok - ket\_\_ ja nicht all - zu früh, oft *p*

all - zu früh! froh - lok - ket\_\_ ja nicht\_\_ all - zu früh, oft *p*

all - zu früh! froh - lok - ket\_\_ ja nicht\_\_ all - zu früh, oft

67

8 schleicht, oft schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der

8 schleicht, oft schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der

schleicht, oft schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der

schleicht, oft schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der\_

70

8 Win - ter wohl zu - rü ck und streut auf Blüt und

8 Win - ter wohl zu - rü ck und streut auf Blüt und

Win - ter wohl zu - rü ck und streut auf Blüt und

Win - ter wohl zu - rü ck und streut auf Blüt und

*fz*

73

8 Keim sein star - res, sein star - res Gift.

8 Keim sein star - res, sein star - res Gift.

Keim sein star - res, sein star - res Gift.

Keim sein star - res, sein star - res Gift.

*f*

*p*

**Sopr.**

Musical staff for Soprano voice, showing a melodic line with a half note, quarter notes, and eighth notes.

Komm, hol - der Lenz, \_\_\_\_\_ des Him - mels Ga - be

**Alt.**

Musical staff for Alto voice, showing a melodic line with a half note, quarter notes, and eighth notes.

Komm, hol - der Lenz, \_\_\_\_\_ des Him - mels Ga - be

**Ten.**

Musical staff for Tenor voice, showing a melodic line with a half note, quarter notes, and eighth notes.

Komm, hol - der Lenz, \_\_\_\_\_ des Him - mels Ga - be

**Baß**

Musical staff for Bass voice, showing a melodic line with a half note, quarter notes, and eighth notes.

Komm, hol - der Lenz, \_\_\_\_\_ des

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*f*  
 komm! \_\_\_\_\_ Komm, komm! auf

*f*  
 komm! \_\_\_\_\_ Komm, komm! auf

*f*  
 8 komm! \_\_\_\_\_ des Him - mels Ga - be, komm! Auf

*f*  
 Him - mels Ga - be komm! Auf uns - re Flu - ren

*f*  
 Him - mels Ga - be komm! Auf uns - re Flu - ren

*f*

86

uns - re Flu - ren sen - ke dich! O komm, hol - der  
 uns - re Flu - ren sen - ke dich! O komm, hol - der  
 8 uns - re Flu - ren sen - ke — dich! O komm, hol - der  
 sen - ke dich! Komm, hol - der Lenz! O komm und  
 sen - ke dich! Komm, hol - der Lenz! O komm und

*f*  
*sfz*

89 F

Lenz, o komm und wei - le län - ger nicht! O komm! o

Lenz, o komm und wei - le län - ger nicht! O komm! o komm!

8 Lenz, und wei - le län - ger nicht! O komm! o

wei - le län - ger, wei - le län - ger nicht! O komm! o komm!

93

komm! und wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht! O

o komm! und wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht! O

8 komm! und wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht!

o komm! und wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht!

98

*p* *sf* *sf*

komm! o komm!\_ und wei - le län - ger nicht, und wei - - le,

*p*

komm! o komm!\_ o komm und wei - le län - ger, län - ger nicht, und

*p* *f*

8 O komm! o komm!\_ o komm und wei - le län - ger, län - ger nicht, und

*p* *f*

O komm! o komm!\_ und wei - le län - ger nicht, und wei - - le

*f*

103

wei - le län - ger nicht.

wei - le län - ger nicht.

8 wei - le län - ger nicht.

län - - ger nicht

105

*p* *f*  
O komm, komm, komm!  
*p* *f*  
O komm, komm, komm!  
*p* *f*  
O komm, komm, komm!  
8  
O komm, komm, komm!  
*p* *f*