

Die Jahreszeiten
1. Der Frühling

2. Komm, holder Lenz

Joseph Haydn
(1732-1809)

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

5

The first vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It concludes with a half note G4 and a quarter rest.

Komm, hol - der Lenz!__ des Him-mels Ga - be, komm,_____ komm,

The second vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It concludes with a half note G4 and a quarter rest.

Komm, hol - der Lenz!__ des Him-mels Ga - be, komm!_____ komm,

The third vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It concludes with a half note G4 and a quarter rest.

8
Komm, hol - der Lenz!__ des Him-mels Ga - be, komm!_____ aus ih - rem To - des

The fourth vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It concludes with a half note G4 and a quarter rest.

Komm, hol - der Lenz! des Him-mels Ga - be, komm, aus

The piano accompaniment for the vocal lines features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. It includes dynamic markings such as *fz* and *ed.*

10

komm, aus ih - rem To - des - schlaf__ er - wek - ke die Na - tur!__

komm, aus ih - rem To - des - schlaf__ er - wek - ke die Na - tur!__

8 - schlaf, aus ih - rem To - des - schlaf__ er - wek - ke die Na - tur!__

ih - rem To - des - schlaf, aus ih - rem Schlaf__ er - wek - ke die Na - tur!__

fz *p*

16

Komm,___ komm, hol - der Lenz_____ er - wek - ke die Na - tur aus

Komm,___ komm, hol - der Lenz_____ er - wek - ke die Na - tur aus

8 Komm, hol - der Lenz!_____ er - wek - ke ___ die Na - tur aus

Komm,___ komm hol - der Lenz!_____ er - wek - ke die Na - tur aus

fz

21 **A**

ih-rem To - des - schlaf!

ih-rem To - des - schlaf er - wek - ke die Na - tur aus ih - rem To - des

8 ih-rem To - des - schlaf, er - wek - ke die Na - tur aus ih - rem To - des

ih - rm To - des - schlaf er - wek - ke die Na - tur aus ih - rem To - des

26 *f*

f O komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be, komm!

f - schlaf, O komm, hol - der, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be komm!

8 *f* - schlaf, O komm, hol - der, hol - der Lenz, des Him - mel Ga - be _ komm!

- schlaf, O komm, komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be komm!

fz

31 **B**

Komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be komm, komm, hol - der Lenz, o komm! komm, hol - der Lenz, komm, hol - der Lenz,

36

Lenz! komm, hol - der Lenz! des Him - mels, des Lenz! komm, hol - der Lenz! des Him - mels, des Lenz! komm, hol - der Lenz! des Him - mels, des Lenz! komm, hol - der Lenz! des Him - mels, des Lenz! komm, hol - der Lenz! des Him - mels, des Lenz!

Sopr. I



Musical staff for Soprano I with lyrics: Him - mels Ga - be, komm!

Him - mels Ga - be, komm!

Er na - het sich, der

Sopr. II

Musical staff for Soprano II with lyrics: Him - mels Ga - be, komm!

Him - mels Ga - be, komm!

Er na - het sich, der

Alt. I

Musical staff for Alto I with lyrics: Him - mels Ga - be, komm!

Him - mels Ga - be, komm!

Er na - het sich, der

Alt. II

Musical staff for Alto II with lyrics: Him - mels Ga - be, komm!

Him - mels Ga - be, komm!

Er na - het sich, der

Musical staff with lyrics: Him - mels Ga - be, komm!

Him - mels Ga - be, komm!

Musical staff with lyrics: Him - mels Ga - be, komm!

Him - mels Ga - be, komm!

Piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) showing chords and melodic lines.

46

p

hol - de Lenz. Schon füh - len wir den

p

hol - de Lenz. Schon füh - len wir den

hol - de Lenz. Schon füh - len wir den

hol - de Lenz. Schon füh - len wir den

50

p

lin - den Hauch, bald lo - bet al - les wie - der auf. Er

p

lin - den Hauch, bald lo - bet al - les wie - der auf. Er

p

lin - den Hauch, bald lo - ben al - les wie - der auf. Er

p

lin - den Hauch, bald lo - ben al - les wie - der auf. Er

f

p

na - het sich, er na - het sich, der hol - - de Lenz, er

na - het sich, er na - het sich, der hol - - de Lenz, er

na - het sich, er na - het sich, der hol - - de Lenz, er

na - het sich, er na - het sich, der hol - - de Lenz, er

na - het sich, _der hol - - de Lenz!

na - het sich, _der hol - - de Lenz!

na - het sich, _der hol - - de Lenz!

na - het sich, _der hol - de Lenz!

Ten. I

Ten. II Froh - lok - ket ja nicht

Baß I Froh - lok - ket ja nicht

Baß II Froh - lok - ket ja nicht

Froh lok - ket ja nicht

64 *p*

8 all - zu früh! froh - lok - ket ja nicht all - zu früh, oft *p*

8 all - zu früh! froh - lok - ket__ ja nicht all - zu früh, oft *p*

all - zu früh! froh - lok - ket__ ja nicht__ all - zu früh, oft *p*

all - zu früh! froh - lok - ket__ ja nicht__ all - zu früh, oft

67

8 schleicht, oft schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der

8 schleicht, oft schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der

schleicht, oft schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der

schleicht, oft schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der_

70

8 Win - ter wohl zu - rü ck und streut auf Blüt und

8 Win - ter wohl zu - rü ck und streut auf Blüt und

Win - ter wohl zu - rü ck und streut auf Blüt und

Win - ter wohl zu - rü ck und streut auf Blüt und

fz

73

8 Keim sein star - res, sein star - res Gift.

8 Keim sein star - res, sein star - res Gift.

Keim sein star - res, sein star - res Gift.

Keim sein star - res, sein star - res Gift.

f

p

Sopr.

Musical staff for Soprano voice, showing a melodic line with a half note, quarter notes, and eighth notes.

Komm, hol - der Lenz, _____ des Him - mels Ga - be

Alt.

Musical staff for Alto voice, showing a melodic line with a half note, quarter notes, and eighth notes.

Komm, hol - der Lenz, _____ des Him - mels Ga - be

Ten.

Musical staff for Tenor voice, showing a melodic line with a half note, quarter notes, and eighth notes.

Komm, hol - der Lenz, _____ des Him - mels Ga - be

Baß

Musical staff for Bass voice, showing a melodic line with a half note, quarter notes, and eighth notes.

Komm, hol - der Lenz, _____ des

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and chords.

fine

f

komm! Komm, komm! auf

f

komm! Komm, komm! auf

f

8 komm! des Him - mels Ga - be, komm! Auf

f

Him - mels Ga - be komm! Auf uns - re Flu - ren

f

Him - mels Ga - be komm! Auf uns - re Flu - ren

f

uns - re Flu - ren sen - ke dich! O komm, hol - der
uns - re Flu - ren sen - ke dich! O komm, hol - der
8 uns - re Flu - ren sen - ke — dich! O komm, hol - der
sen - ke dich! Komm, hol - der Lenz! O komm und
sen - ke dich! Komm, hol - der Lenz! O komm und

f
sf

89 F

Lenz, o komm und wei - le län - ger nicht! O komm! o

Lenz, o komm und wei - le län - ger nicht! O komm! o komm!

Lenz, und wei - le län - ger nicht! O komm! o

wei - le län - ger, wei - le län - ger nicht! O komm! o komm!

93

komm! und wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht! O

o komm! und wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht! O

komm! und wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht!

o komm! und wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht!

98

p *sf* *sf*

komm! o komm! und wei - le län - ger nicht, und wei - - le,

p

komm! o komm! o komm und wei - le län - ger, län - ger nicht, und

p *f*

8 O komm! o komm! o komm und wei - le län - ger, län - ger nicht, und

p *f*

O komm! o komm! und wei - le län - ger nicht, und wei - - le

f

103

wei - le län - ger nicht.

wei - le län - ger nicht.

8 wei - le län - ger nicht.

län - - ger nicht

O komm, komm, komm!

O komm, komm, komm!

O komm, komm, komm!

O komm, komm, komm!

p *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of five systems of staves. The first four systems are vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'O komm, komm, komm!' are written below each vocal staff. The first vocal staff has a dynamic marking of *p* above the first measure and *f* above the second measure. The second vocal staff has *p* above the first measure and *f* above the second measure. The third vocal staff has *p* above the first measure and *f* above the second measure. The fourth vocal staff has *p* above the first measure and *f* above the second measure. The fifth system is a piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The piano part has dynamic markings of *p* and *f* corresponding to the vocal parts. The page number '105' is in the top left corner.