

Miserere mei Deus

Philippe de Monte

Cantus
Mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re, mi -

Altus
Mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i,

Tenor
Mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me -

Quintus
Mi - se - re - re me -

Bassus
Mi - se - re - re me - i De - us, mi -

7
- se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i quo - niam in te con -
mi - se - re - re, mi - se - re - re me - - - i
- i, mi - se - re - re me - i quo - ni -
i, mi - se - re - re me - - i quo - ni - am in te con - fi - dit
- se - re - re me - - - - i quo - niam in

13
fi - dit, quo - niam in te con - fi - dit a - ni - ma me - -
quo - ni - am in te con - fi - dit a - ni - ma me - - a
am in te, quo - niam in te con - fi - dit a - ni - ma me -
a - ni - ma me - a, quo - ni - am in te con - fi - dit a - ni - ma me -
te con - fi - dit a - ni - ma me - a

19

a, et in um - bra a - la - rum tu - a - rum spe - ra - bo, et
 - a, et in um - bra a - la - rum tu - a - rum, et in
 - a, et in um - bra a - la - rum, et in um -
 - a, et in um - bra a - la - rum tu - a - rum
 et in um - bra a - la - rum tu - a - rum spe - ra -

25

in um - bra a - la - rum tu - a - rum spe - ra - bo do - nec
 um - bra a - la - rum tu - a - rum spe - ra - bo do - nec tran - se - at
 bra a - la - rum tu - a - rum spe - ra - bo do - nec tran - se -
 spe - ra - bo do - nec tran - se - at i -
 bo, spe - ra - bo do - nec tran - se -

32

tran - se - at i - ni - qui - tas. Cla - ma - bo ad De - um al -
 i - ni - qui - tas. Cla - ma - bo ad
 at i - ni - qui - tas. Cla - ma - bo ad De - um
 ni - qui - tas.
 at i - ni - qui - tas. Cla - ma - bo ad De - um al - tis -

38

tis - si - mum, cla - ma - bo ad De - um al - tis - si - mum,
 De - um al - tis - si - mum, cla - ma - bo ad De - um al - tis - si - mum, cla -
 al - tis - si - mum, cla - ma - bo ad
 Cla - ma - bo ad De - um al - tis - si - mum, cla -
 - si - mum, cla - ma - bo ad De - um al - tis - si - mum,

44

De - um qui be - ne - fe - cit
 ma - bo ad De - um al - tis - si - mum, De - um qui be - ne - fe - cit
 De - um al - tis - si - mum, al - tis - si - mum,
 - ma - bo ad De - um al - tis - si - mum, De - um qui be - ne - fe -
 cla - ma - bo ad De - um al - tis - si - mum, De -

50

mi - hi, qui be - ne - fe - cit mi - hi,
 mi - hi, De - um qui be - ne - fe - cit mi -
 De - um qui be - ne - fe - cit mi - hi, De - um qui be - ne - fe -
 - cit mi - hi, qui be - ne - fe - cit mi - hi, De - um qui
 - um qui be - ne - fe - cit mi - hi, De - um qui be - ne -

56

De - um qui be - ne - fe - cit mi - hi.

- - - hi, qui be - ne - fe - cit, De - um qui be - ne - fe - cit mi - hi.

⁸ - cit mi - hi, De - um qui be - ne - fe - cit mi - hi.

⁸ be - ne - fe - cit mi - hi, De - um qui be - ne - fe - cit mi - hi.

fe - cit mi - hi, De - um qui be - ne - fe - cit mi - - - hi.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth part. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five staves. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff begins with the number 56. The lyrics are: 'De - um qui be - ne - fe - cit mi - hi.' The second staff continues with '- - - hi, qui be - ne - fe - cit, De - um qui be - ne - fe - cit mi - hi.' The third staff begins with a measure rest marked with an '8' and continues with '- cit mi - hi, De - um qui be - ne - fe - cit mi - hi.' The fourth staff begins with a measure rest marked with an '8' and continues with 'be - ne - fe - cit mi - hi, De - um qui be - ne - fe - cit mi - hi.' The fifth staff continues with 'fe - cit mi - hi, De - um qui be - ne - fe - cit mi - - - hi.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'b' and 'q'.