

# **Zigeunerleben**

**for chamber choir (triangle and tambourine ad lib.)**

## Emmanuel Geibel (1815 – 1884)

# Robert Schumann (1810 – 1856)

Op. 29, No. 3

**Belebt [animated]**

Soprano Alto Tenor Bass

Piano

5

Im Schat - ten des Wal - des, im Bu - chen-ge-zweig, Da  
Im Schat - ten des Wal - des, im Bu - chen-ge-zweig, Da  
Da

Belebt [animated]

p

Regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam-men, es gau-kelt der Schein um  
Regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam-men, es gau-kelt der Schein um  
Regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam - men, es gau-kelt der Schein um  
Es fla-ckern die Flam - men, es gau-kelt der Schein um

p

9

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu - ner be - weg - li-che Schaar mit  
 bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu - ner be - weg - li-che Schaar mit  
 bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu - ner be - weg - li-che Schaar mit  
 bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu - ner be - weg - li-che Schaar mit

13

bli - tzen-dem Aug' und mit wal - len-dem Haar, ge-säugt an des Ni - les ge - hei - ligter Fluth, ge-  
 bli - tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni - les ge - hei - ligter Fluth, ge-  
 bli - tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni - les ge - hei - ligter Fluth, ge-  
 bli - tzen-dem Aug' und mit wal - len-dem Haar, ge-säugt an des Ni - les ge - hei - ligter Fluth, ge-

17

bräunt von Hispa - niens süd - li-cher Glut.  
Um's Feu-er,  
bräunt von Hispa - niens süd-li-cher Glut.  
Um's Feu-er in schwellen dem Grün,  
bräunt von Hispa - niens süd - li-cher Glut. Um's lo-dernde Feu-er in schwellen dem Grün, da'

21

um's Feu-er da kau-ern die Wei-ber und rü - sten das Mahl, und  
um's lo - dern-de Feu-er da kau-ern die Wei-ber und rü - sten das Mahl, und  
da la - gern die Männer kühn, da kau-ern die Wei-ber und rü - sten das Mahl, und  
da la - gern die Männer ver - wil-dert und kühn, da kau-ern die Wei-ber und rü - sten das Mahl, und

25

fül - len ge-schäf-tig den al - ten Po - kal.  
Und Sa - gen und  
*ff*  
fül - len ge-schäf-tig den al - ten Po - kal.  
Und Sa - gen und  
*ff*  
fül - len ge-schäf-tig den al - ten Po - kal.  
Und Sa - gen und  
*ff*  
fül - len ge-schäf-tig den al - ten Po - kal.  
Und Sa - gen und

*Red.*

30

Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und  
Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und  
Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und  
Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und

*f*

37

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge-fahr  
ver-kün - det die Al - te der hor - chen-den

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge-fahr  
ver-kün - det die Al - te der hor - chen-den

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge-fahr  
ver-kün - det die Al - te der hor - chen-den

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge-fahr  
ver-kün - det die Al - te der hor - chen-den

*p*

*p*

*p*

*ritardando*

***pp***

44

**a tempo**

Schaar.

Sop. Solo ***mf***

Schaar.

Schaar.

Schaar.

**a tempo**

*mf*

*p*

49

Alto Solo *mf*

Da sprü-hen die Fa-ckeln im röth - lichen Glanz,

54

Ten. Solo *mf*

Es lockt die Guitar-re, die Cym-bel klingt,

Bass Solo *mf*

wie

59

Sop. I, II Soli *p*

*ritardando*

Dann ruh'n sie er-mü-det vom nächt-li-chen Reih'n

Ten. I, II Soli

Es

wild und wil - der der Rei - gen sich schlingt.

*ritardando*

*p*

63

*ritardando*

Sop. Solo **a tempo** **p**

Und die aus der glück - li-chen Hei-math ver-bannt, sie

rau-schen die Bu-chen in Schlum-mer sie ein.

*ritardando*

**a tempo**

**p**

67

Tutti **p**

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land, und die aus der glück - li-chen Hei-math ver-bannt, sie

Tutti **p**

und die aus der glück - li-chen Hei-math ver-bannt, sie

Tutti **p**

und die aus der glück - li-chen Hei-math ver-bannt, sie

Tutti **p**

und die aus der Hei-math ver-bannt, sie

71

*ritardando* - - - - - **a tempo** **p**

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land.

Doch wie nun im O - sten der

**p**

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land.

Doch wie nun im O - sten der

**p**

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land.

Doch wie nun im O - sten der

**p**

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land.

Doch wie nun im O - sten der

*ritardando* - - - - - **a tempo**

**p**

76

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

80

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?  
 Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?  
 Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?  
 Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 80 ends with a fermata over the bass staff. Measures 81-83 show the same melody with slight variations in the bass line.

84

*p*  
 Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?  
*p*  
 Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?  
*p*  
 Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?  
*p*  
 Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

The score continues with four staves. The dynamics are marked with 'p' (piano). Measures 84-87 feature eighth-note patterns with occasional sixteenth-note figures. The bass line includes more complex chords and rhythmic patterns.

10  
88

*pp*

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -  
*pp*  
 Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -  
*pp*  
 Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -  
*pp*  
 Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

93

hin?  
 hin?  
 hin?  
 hin?

*R. ed.*

Source: Robert Schumanns Werke, Serie X: Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte  
 ed. Clara Schumann. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1884. Plate R.S. 101.  
 Engraved by Jon Arnold using Lilypond v. 2.18.2