

# Neue Liebeslieder

Opus 65 - No. 2

Editor: John Henry Fowler

Revision: Sept 4, 2008

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

$\text{♩} = 180$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO 1

PIANO 2

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fin - ste - re Schat - ten der Nacht, Wo - gen\_und\_ Wir - bel\_ ge - fahr ! Fin - ste - re Schat - ten der

$\text{♩} = 180$

9

S. Nacht, Wo - gen\_ und\_ Wir bel\_ ge - fahr ! Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf

A. Nacht, Wo - gen\_ und\_ Wir - bel\_ ge - fahr ! Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf

T. Nacht, Wo - gen und Wir - bel ge - fahr ! Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf

B. Nacht, Wo - gen und Wir - bel ge - fahr ! Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf

P 1

P 2

17

S. *p*  
 si - che - rem Lan - de, Euch zu be - grei - fen im Stan - de ?

A. *p*  
 si - che - rem Lan - de, Euch zu be - grei - fen im Stan - de ?

T. *p*  
 si - che - rem Lan - de, Euch zu be - grei - fen im Stan - de ? Das ist der nur al - lein.

B. *p*  
 si - che - rem Lan - de, Euch zu be - grei - fen im Stan - de ? Das ist der nur al - lein.

P 1 *p*

P 2 *p*

25

S. Das ist der nur al - lein, wel - cher auf wil - der See Stür - mi - sher Oe - de

A. Das ist der nur al - lein wel - cher auf wil - der See Stür - mi - sher Oe - de

T. wel - cher auf wil - der See Stür - mi - sher Oe - de

B. wel - cher auf wil - der See Stür - mi - sher Oe - de

P 1 *sf* *p* *cresc.*

P 2 *p* *cresc.*

33

S. *f* treibt, Mei - len ent - fernt vom Stran - de, *f* ent - fernt vom Stran - *p*

A. *f* treibt, Mei - len ent - fernt vom Stran - de, *f* ent - fernt vom Stran - *p*

T. treibt, Mei - len ent - fernt vom Stran - *f* *p*

B. treibt, Mei - len ent - fernt vom Stran - *f* *p*

P 1 *f* *8va* *f* *p*

P 2 *f* *f* *p*

41

S. de. 1. 2.

A. de.

T. de.

B. de.

P 1

P 2 1. 2.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 6 and starting at measure 41, features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment parts (P1 and P2). The vocal parts are written in treble clefs, while the piano parts are in treble and bass clefs. The lyrics 'de.' are present under the vocal staves. The score includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of two staves, P1 and P2, with P1 having two staves and P2 having two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have a melodic line with a fermata over the final note, followed by a first ending and a second ending. The piano parts provide harmonic support with various textures, including arpeggiated figures and block chords.