

# Neue Liebeslieder

Opus 65 - No. 2

Editor: John Henry Fowler

Revision: Sept 4, 2008

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

$\text{♩} = 180$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO 1

PIANO 2

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fin - ste - re Schat - ten der Nacht, Wo - gen\_und\_ Wir - bel\_ ge - fahr ! Fin - ste - re Schat - ten der

$\text{♩} = 180$

9

S. Nacht, Wo - gen\_ und\_ Wir bel\_ ge - fahr ! Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf

A. Nacht, Wo - gen\_ und\_ Wir - bel\_ ge - fahr ! Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf

T. Nacht, Wo - gen und Wir - bel ge - fahr ! Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf

B. Nacht, Wo - gen und Wir - bel ge - fahr ! Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf

P 1

P 2

17

S. *p*  
 si - che - rem Lan - de, Euch zu be - grei - fen im Stan - de ?

A. *p*  
 si - che - rem Lan - de, Euch zu be - grei - fen im Stan - de ?

T. *p*  
 si - che - rem Lan - de, Euch zu be - grei - fen im Stan - de ? Das ist der nur al - lein.

B. *p*  
 si - che - rem Lan - de, Euch zu be - grei - fen im Stan - de ? Das ist der nur al - lein.

P 1 *p*

P 2 *p*

25

S. Das ist der nur al - lein, wel - cher auf wil - der See Stür - mi - sher Oe - de

A. Das ist der nur al - lein wel - cher auf wil - der See Stür - mi - sher Oe - de

T. wel - cher auf wil - der See Stür - mi - sher Oe - de

B. wel - cher auf wil - der See Stür - mi - sher Oe - de

P 1 *sf* *p* *cresc.*

P 2 *p* *cresc.*

33

S. *f* treibt, Mei - len ent - fernt vom Stran - de, ent - fernt vom Stran - *p*

A. *f* treibt, Mei - len ent - fernt vom Stran - de, ent - fernt vom Stran - *p*

T. treibt, Mei - len ent - fernt vom Stran - *f* *p*

B. treibt, Mei - len ent - fernt vom Stran - *f* *p*

P 1 *f* *8va* *f* *p*

P 2 *f* *f* *p*

41

S. de. 1. 2.

A. de.

T. de.

B. de.

P 1

P 2 1. 2.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 6, contains measures 41 through 48. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (P1 and P2). The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a single line of music and the word "de." as a vocalization. The piano accompaniment consists of two staves, P1 and P2, with P1 having two staves (right and left hand) and P2 having two staves (right and left hand). The score includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.