

Come fuggir per selva ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Canto

Quinto

Alto

Sesto

Tenore

Basso

Co -

Co - me fug - gir per sel - v'om - bro - sa e fol - -

Co - me fug - gir per sel - v'om - bro - sa e fol - ta

Co - me fug -

5

me fug-gir per sel-v'om-bro-sa e fol-ta Nuo - va cer - vet-ta suo - le Se mo-ver l'au -

- ta, om-bro - sa e fol-ta Nuo - va cer-vet-ta suo - - le Se

Nuo-va cer - vet - ta suo - le Se mo-ver

gir per sel-v'om-bro-sa e fol - ta Nuo-va cer-vet-ta suo - le

Se mo-ver l'au - ra tra le

10

- ra tra le fron - di, se mo-ver l'au - ra tra le fron-di sen - te O mor - mo -
 mo-ver l'au - ra tra le fron-di sen-te O mor-mo-rar fra l'er-be, o
 l'au - ra tra le fron-di sen - te O mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor-ren-te, o
 Se mo-ver l'au - ra tra le fron-di sen - te O mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor-ren-te,
 fron - di sen - - - - te O mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor-ren-te,

15

rar fra l'er - be on - da cor - ren - - - te, Co-sì la fe-ra mia me
 mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor-ren-te, cor - ren - - te,
 mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor-ren-te, Co - sì la fe-ra mia me non
 o mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor - ren - - te,
 o mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor-ren - te, Co - sì la fe-ra mia me non
 Co - sì la fe-ra mia me non

non a-scol - ta, Ma fug-g'im-man-ti-nen-te Al pri-mo suon

Ma fug-g'im-man-ti-nen-te, ma fug-g'im-man-ti-nen-te

- a - scol-ta, Ma fug-g'im-man-ti-nen-te Al pri-mo suon ta -

Ma fug-g'im-man-ti-nen-te, *ma fug-g'im-man-ti-nen-te* Al pri-mo suon ta -

- a-scol - ta, Ma fug-g'im-man-ti-nen-te Al pri-mo suon ta -

- a-scol - ta, Ma fug-g'im-man-ti-nen-te Al pri-mo suon ta -

20

e ben mi pe-sa e duo - - le

Ch'io d'a-mor mo - vo, Ma non ho

lor del-le pa-ro - le e ben mi pe-sa e duo - - le

lor del-le pa-ro - le Ch'io d'a-mor mo - vo, e ben mi pe-sa e duo - - le

lor del-le pa-ro - le Ch'io d'a-mor mo - vo, e ben mi pe-sa e duo - - le Ma non ho

lor del-le pa-ro - le Ch'io d'a-mor mo - vo, Ma non ho

25

Ma non ho poi vi-gor, las - so, do-len - te, Da se-guir
 poi vi-gor, las - so, do-len - te, Da se-guir lei che le - ve
 Ma non ho poi vi-gor, las - so, Da se-guir lei
 Ma non ho poi vi-gor, las - so, do-len - te, Da se-guir lei
 poi vi-gor, las - so, do - len - te, Da se-guir lei che le - ve
 poi vi-gor, las - so, do-len - te, Da se-guir lei che le-ve Pren -

30

lei che le - ve Pren - de suo cor - so per sel - vag - gia vi - a, E di - co
 Pren - de suo cor - so per sel - vag - gia vi - a, E di - co
 che le - ve Pren - de suo cor - so per sel - vag - gia vi - a, E di - co me - co:
 Pren - de suo cor - so per sel - vag - gia vi - a, E di - co
 Pren - de suo cor - so per sel - vag - gia vi - a, E di - co me - co,
 de suo cor - so per sel - vag - gia vi - a, E di - co me - co:

me - co, *e di-co me-co:* or bre-ve Cer-to lo spa-zio di mia vi - ta fi - a.

me-co, e di-co me-co: or bre - ve Cer-to lo spa-zio di mia vi-ta fi - - a.

or bre - ve Cer - to lo spa - zio di mia vi-ta fi - - - a.

me - co, e di-co me-co, *e di-co me-co:* lo spa-zio di mia vi-ta fi - a.

e di-co me-co, *e di-co me-co:* or bre - ve Cer-to lo spa - zio di mia vi - ta fi - a.

or bre - ve Cer - to lo spa - zio di mia vi - ta fi - - - a.

Come fuggir per selva ombrosa e folta
 nuova cervetta suole
 se mover l'aura tra le frondi sente
 o mormorar fra l'erbe onda corrente,
 così la fera mia me non ascolta,
 ma fugge immantimente
 al primo suon talor delle parole
 ch'io d'amor movo, e ben mi pesa e duole
 ma non ho poi vigor, lasso, dolente,
 da seguir lei che leve
 prende suo corso per selvaggia via,
 e dico meco: or breve
 certo lo spazio di mia vita fia.