

Marienlieder op. 22
6. Magdalena

Johannes Brahms (1833–1897)

Poco lento
sempre p

Sopran

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le - na ging zu dem
En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet das viel - se - li - ge
ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da er - kennt sie ih - ren Hei -

Alt

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le - na ging zu dem
En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet das viel - se - li - ge
ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da er - kennt sie ih - ren Hei -

Tenor

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le - na ging zu dem
En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet das viel - se - li - ge
ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da er - kennt sie ih - ren Hei -

Baß

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le - na ging zu dem
En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet das viel - se - li - ge
ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da er - kennt sie ih - ren Hei -

5

Grab. Was fand sie in dem Gra - be stehn? Ei - nen En - gel wohl - ge - tan. 2. Der
Weib, er ist er - stan - den von dem Tod, den du sal - ben woll - test.“ 3. „Ma -
land, sie sah in al - ler der Ge - bär - de, sam er ein Gärt - ner wä - re. *pp*

Grab. Was fand sie in dem Gra - be stehn? Ei - nen En - gel wohl - ge - tan. 2. Der
Weib, er ist er - stan - den von dem Tod, den du sal - ben woll - test.“ 3. „Ma -
land, sie sah in al - ler der Ge - bär - de, sam er ein Gärt - ner wä - re. *pp*

Grab. Was fand sie in dem Gra - be stehn? Ei - nen En - gel wohl - ge - tan. 2. Der
Weib, er ist er - stan - den von dem Tod, den du sal - ben woll - test.“ 3. „Ma -
land, sie sah in al - ler der Ge - bär - de, sam er ein Gärt - ner wä - re. *p*

Grab. Was fand sie in dem Gra - be stehn? Ei - nen En - gel wohl - ge - tan. 2. Der
Weib, er ist er - stan - den von dem Tod, den du sal - ben woll - test.“ 3. „Ma -
land, sie sah in al - ler der Ge - bär - de, sam er ein Gärt - ner wä - re. *p*