

Christus factus est

Giovanni Matteo Asola
(c. 1532-1609)

The musical score consists of eight staves of music for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are written below each staff. The score is divided into two sections: the first section ends at measure 7, and the second section begins at measure 8.

Soprano: Starts with a rest, then sings "Chri - - - - stus Chri - - - -".

Alto: Starts with a rest, then sings "Chri - - - - stus Chri - - - -".

Tenor: Starts with a rest, then sings "Chri - - - - stus Chri - - - - stus Chri - - - -".

Bass: Starts with a rest, then sings "Chri - - - - stus Chri - - - -".

Section 2 (Measure 8):

S. sings "stus fac - tus est pro no - bis o - be - di -".

A. sings "stus Chri - stus fac - tus est pro no - bis o - be - di - ens,"

T. sings "stus fac - tus est pro no - bis o - be - di - ens, us -".

B. sings "stus fac - tus est pro no - - - bis o - be - di -".

*Christ became obedient for us unto death, even to the death of the cross.
Therefore God exalted Him and gave Him a Name which is above all names.*

14

S. ens, o - be - di - ens, us - que ad mor - tem, us - que ad

A. o - be - di - ens, us - que ad mor -

T. que ad mor - tem, o - be - di - ens, o - be - di - ens, us - que ad

B. ens, us - que ad mor - tem, o - be - di - ens, us - que ad

20

S. mor - tem, mor - tem, au - tem cru -

A. tem, mor - tem au - tem cru -

T. mor - tem, mor - tem au - tem cru -

B. mor - tem, mor - tem au - tem cru -

26

S. cis, mor - tem au - tem cru - cis, mor -

A. cis, mor - tem au - tem cru - cis, mor - tem au -

T. cis, mor - tem au - tem cru - cis, mor - tem au -

B. cis, mor - tem au - tem cru - cis, mor - tem au -

34

S. tem au - tem cru - - - cis.. Pro - pter quod et De -

A. - tem cru - cis, mor - tem au - tem cru - cis. Pro - pter quod et De -

T. 8 tem cru - cis, mor - tem au - tem cru - cis. Pro - pter quod et De -

B. tem cru - - - cis, mor - tem au - tem cru - cis. Pro - pter quod et De -

43

S. - - us ex - al - ta - vit il - lum, ex - - -

A. - - us ex - al - ta - vit il - lum, ex -

T. 8 - - us ex - al - ta - vit il - lum, ex - al - ta - vit il - lum, ex -

B. - - us ex - al - ta - vit il - lum, ex - al - ta - vit il - lum, ex -

50

S. - al - ta - vit il - lum, et de - dit il - li no - - - men,

A. - al - ta - vit il - lum, et de - dit il - li no - - - men, et

T. 8 - al - ta - vit il - lum, et de - dit il - li no - - -

B. - al - ta - vit il - lum, et de - dit il - li no - - -

57

S. et de - dit il - - - li no - - - men,

A. de - dit il - li no - - - men, et de - - - dit il - li

T. - - men, et de - - - dit il - li no - men, et de - - - dit il - li

B. - - men, et de - - - dit il - li

63

S. quod est su - per o - mne no - - - men, quod -

A. no - - - men, quod - est su - per o-mne no - men, quod est -

T. no - - - men, quod - est su - per o-mne no - - - men, quod -

B. no - - - men, quod - est su - per o - mne no - - - men, quod -

71

S. — est su - per o - - - mne no - - - men, su-per o - mne no - men.

A. — su - - - per o - mne no - - - men.

T. — est su-per o - mne no - - - men, quod - est su-per o-mne no - men.

B. — est su - per o - mne no - - - men, o - mne no - men.