

# Das ist meine Freude

Motet for Double Chorus and Continuo

Performing edition by Stuart McIntosh

Johann Ludwig Bach  
(1677 - 1731)

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, and Bass 1. The second system includes Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2. The third system is for the Continuo (ad libitum). The lyrics are: "Das, das, das ist mei - ne Freu - de, mei - ne". The score is in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The Continuo part is written in a grand staff with a 6/8 time signature. The lyrics are placed below the vocal staves, and the Continuo part has a 6 below it.

Soprano 1  
Alto 1  
Tenor 1  
Bass 1

Soprano 2  
Alto 2  
Tenor 2  
Basso Continuo  
(ad libitum)

Das, das, das ist mei - ne Freu - de, mei - ne

Das, das, das ist mei - ne Freu - de,

Das, das, das ist mei - ne Freu - de,

Das, das, das ist mei - ne Freu - de,

Das, das, das ist mei - ne Freu - de,

Das, das, das ist mei - ne Freu - de,

Das, das, das ist mei - ne Freu - de,

6 6 6 6

Soprano 1  
 Freu - de, mei-ne Freu de, mei-ne Freu - de, mei-ne Freu-de,

Alto 1  
 mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - de,

Tenor 1  
 mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - de, mei-ne - Freu-de,

Bass 1  
 mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - de,

Soprano 2  
 de, das, das, das, das, das, das ist mei - ne Freu

Alto 2  
 de, das, das, das, das, das, das ist mei - ne Freu

Tenor 2  
 de, das, das, das, das, das, das ist mei - ne Freu

Bass 2  
 de, das, das, das, das, das, das ist mei - ne Freu

Basso Continuo  
 (ad libitum)

6 6

Soprano 1  
mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das, das ist

Alto 1  
mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das, das ist

Tenor 1  
mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das, das ist

Bass 1  
mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das, das ist

Soprano 2  
de. Das, das, das ist

Alto 2  
de, Das, das, das ist

Tenor 2  
de, Das, das, das ist

Bass 2  
de, Das, das, das ist

Basso Continuo (ad libitum)

Soprano 1  
mei - ne Freu - de, Daß ich mich zu Gott hal - - -

Alto 1  
mei - ne Freu - de, Daß ich mich zu Gott hal - te,

Tenor 1  
mei - ne Freu - de, Daß ich mich zu Gott hal - te,

Bass 1  
mei - ne Freu - de, Daß ich mich zu Gott hal - te,

Soprano 2  
mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de, Das, das,

Alto 2  
mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de, Das, das,

Tenor 2  
mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de, Das, das,

Bass 2  
mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de, Das, das,

Basso Continuo  
(ad libitum)

Soprano 1

te, daß ich mich zu Gott hal-te, mei-ne

Alto 1

daß ich mich zu Gott hal-te, daß ich mich zu Gott hal-te,

Tenor 1

daß ich mich zu Gott hal-te, daß ich mich zu Gott hal-te,

Bass 1

daß ich mich zu Gott hal - - te,

Soprano 2

das ich mei-ne Freu-de, Das, das, das ist mei-ne Freu -

Alto 2

das ist mei-ne Freu-de, Das das, das ist mei-ne Freu -

Tenor 2

das ist mei-ne Freu-de, Das, das, das ist mei-ne Freu -

Bass 2

das ist mei-ne Freu-de, Das, das, das ist mei-ne Freu -

Basso Continuo  
(ad libitum)

The musical score is written in a common time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are in German and are distributed across the vocal parts. The basso continuo part is marked 'ad libitum', indicating it is optional. The score is divided into four measures, with lyrics continuing across the measures. The vocal parts are arranged in a standard choir configuration: Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2. The basso continuo part is positioned at the bottom of the page.

Soprano 1  
Freu - de, mei ne Freu - de, mei ne Freu - de, mei ne Freu -

Alto 1  
mei ne Freu - de, mei ne Freu - de, mei ne Freu - de, mei ne Freu -

Tenor 1  
mei ne Freu - de, mei ne Freu - de, mei ne Freu - de, mei ne Freu -

Bass 1  
mei ne Freu - de, mei ne Freu - de, mei ne Freu - de, mei ne Freu -

Soprano 2  
de,

Alto 2  
de,

Tenor 2  
de,

Bass 2  
de,

Basso Continuo  
(ad libitum)

Soprano 1  
de, das, das, das ist mei-ne Freu de, das, das,  
Alto 1  
de, das, das, das ist mei-ne Freu de, das, das,  
Tenor 1  
de, das, das, das ist mei-ne Freu de, das, das,  
Bass 1  
de, das, das, das ist mei-ne Freu - de, das, das,

Soprano 2  
Daß ich mich zu Gott... hal - te, daß ich mich zu Gott... hal-te,  
Alto 2  
Daß ich mich zu Gott hal - te, daß ich mich zu Gott hal-te,  
Tenor 2  
Daß ich mich zu Gott hal - te, daß ich mich zu Gott hal-te,  
Bass 2  
Daß ich mich zu Gott hal - te, daß ich mich zu Gott hal-te,

Basso Continuo  
(ad libitum)

Soprano 1

Alto 1

Tenor 1

Bass 1

Soprano 2

Alto 2

Tenor 2

Bass 2

Basso Continuo  
(ad libitum)

das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das ist mei - ne Freu -

das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das ist mei - ne Freu -

das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, - - - de, das, das ist mei - ne Freu -

das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu -

mei - ne Freu - de, - - - de, das ist mei - ne Freu -

mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, de, das ist mei - ne Freu -

mei - ne Freu - de, - - - de, das, das ist mei - ne Freu -

mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu -



Soprano 1

de, daß ich mei-ne zu-ver-sicht set - ze auf den Herrn,

Alto 1

de, daß ich mei-ne zu-ver-sicht set - ze auf den Herrn,

Tenor 1

de, daß ich mei-ne zu-ver-sicht set - ze auf den Herrn,

Bass 1

de, daß ich mei-ne zu-ver-sicht set - ze auf den Herrn,

Soprano 2

de, das, das ist mei-ne Freu - de das, das, das ist

Alto 2

de, das, das ist mei-ne Freu - de, das, das, das ist

Tenor 2

de, das, das ist mei-ne Freu - de, das, das, das ist

Bass 2

de, das, das ist mei-ne Freu - de, das, das, das ist

Basso Continuo  
(ad libitum)

Soprano 1  
daß ich mei - ne Zu - ver - sichts set - ze auf den Herrn.

Alto 1  
daß ich mei - ne Zu - ver - sichts set - ze auf den Herrn.

Tenor 1  
daß ich mei - ne Zu - ver - sichts set - ze auf den Herrn.

Bass 1  
daß ich mei - ne Zu - ver - sichts set - ze auf den Herrn.

Soprano 2  
mei - ne Freu - de, das, das, das ich mei - ne Freu -

Alto 2  
mei - ne Freu - de, das, das, das ich mei - ne Freu -

Tenor 2  
mei - ne Freu - de, das, das, das ich mei - ne Freu -

Bass 2  
mei - ne Freu - de, das, das, das ich mei - ne Freu -

Basso Continuo  
(ad libitum)

Soprano 1  
mei - ne Freu - de, das ist mei - ne Freu - de, daß ich mich zu Gott

Alto 1  
mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das ist mei - ne Freu - de, daß ich mich zu Gott

Tenor 1  
mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de, daß ich mich zu Gott

Bass 1  
mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de, daß ich mich zu Gott

Soprano 2  
de, mei - ne Freu - de, das ist mei - ne Freu - de,

Alto 2  
de, mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das ist mei - ne Freu - de,

Tenor 2  
de, mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de,

Bass 2  
de, mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de,

Basso Continuo (ad libitum)

The image shows a musical score for a vocal ensemble and basso continuo. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of seven staves: Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, Bass 2, and Basso Continuo (ad libitum). The lyrics are in German and are repeated across the staves. The lyrics are: "hal - te, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott hal -". The music is written in a style typical of 17th or 18th-century Baroque music. The Soprano 1 part has a long note in the first measure, followed by a melodic line. The other vocal parts enter in the second measure. The Basso Continuo part provides a harmonic foundation with a steady bass line.

Soprano 1  
hal - - - - -

Alto 1  
hal - te, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott hal -

Tenor 1  
hal - te, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott hal -

Bass 1  
hal - te, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott hal -

Soprano 2  
daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott,

Alto 2  
daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott,

Tenor 2  
daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott,

Bass 2  
daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott,

Basso Continuo  
(ad libitum)

te, hal - - - - - te

te, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, zu Gott hal - te

te, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, zu Gott hal - te

te, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, zu Gott hal - te

daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott hal - te

daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott hal - te

daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott hal - te

daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott hal - te

Basso Continuo (ad libitum)

$\text{♩} = 180$

Soprano 1  
 undneine Zu-ver sichts et - ze aufden Her - ren, und mei - ne Zu - ver - sichts, und mei - ne Zu - versichts,

Alto 1  
 undneine Zu-ver sichts et ze aufden Her - ren und mei - ne Zu - ver - sichts, und mei - ne Zu - versichts,

Tenor 1  
 undneine Zu-ver sichts et - ze aufden Her - ren, und mei - ne Zu - ver - sichts, und mei - ne Zu - versichts,

Bass 1  
 undneine Zu-ver sichts et - ze aufden Her - ren, und mei - ne Zu - ver - sichts, und mei - ne Zu - versichts,

Soprano 2  
 undneine Zu - versichts undmei - ne Zu - versichts undmei - ne Zu - versichts

Alto 2  
 undneine Zu - versichts undmei - ne Zu - versichts undmei - ne Zu - versichts

Tenor 2  
 undneine Zu - versichts undmei - ne Zu - versichts undmei - ne Zu - versichts

Bass 2  
 undneine Zu - versichts, undmei - ne Zu - versichts, undmei - ne Zu - versichts

Basso Continuo  
 (ad libitum)

Soprano 1

Alto 1

Tenor 1

Bass 1

Soprano 2

Alto 2

Tenor 2

Bass 2

Basso Continuo  
(ad libitum)

und mei ne Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht, und mei ne

und mei ne Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht, und mei ne

und mei ne Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht, und mei ne

und mei ne Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht, und mei ne

set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren.

set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren,

set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren,

set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren,

Soprano 1

Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren,

Alto 1

Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren,

Tenor 1

Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren,

Bass 1

Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren,

Soprano 2

und mei - ne Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei

Alto 2

und mei - ne Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei

Tenor 2

und mei - ne Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei

Bass 2

und mei - ne Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei

Basso Continuo  
(ad libitum)

Detailed description of the musical score: The score is for page 16 of a musical work. It features eight vocal parts and a Basso Continuo. The vocal parts are Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2. The lyrics are in German and describe a scene of looking upon the Lord. The lyrics for the first system are: 'Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren,'. The lyrics for the second system are: 'und mei - ne Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei'. The Basso Continuo part is marked '(ad libitum)'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are written in treble clef, and the Basso Continuo is written in bass clef. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'Zu - ver sicht und mei - ne', the second measure contains 'Zu - ver sicht und mei - ne', the third measure contains 'Zu - ver sicht set - ze auf', and the fourth measure contains 'den Her - ren,'. The second system of lyrics is: 'und mei - ne Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei'. The vocal parts are written in a style that suggests a Baroque or Classical period setting.



Soprano 1  
Das, das, das ist mei - ne Freu - de, daß ich mich zu Gott hal - te,

Alto 1  
Das, das, das ist mei - ne Freu - de, daß ich mich zu Gott hal - te,

Tenor 1  
Das, das, das ist mei - ne Freu - de, daß ich mich zu Gott hal - te,

Bass 1  
Das, das, das ist mei - ne Freu - de, daß ich mich zu Gott hal - te,

Soprano 2  
ne Freu - de, daß ich mich zu Gott hal - te, daß ich mich

Alto 2  
ne Freu - de, daß ich mich zu Gott hal - te, daß ich mich

Tenor 2  
ne Freu - de, daß ich mich zu Gott hal - te, daß ich mich

Bass 2  
ne Freu - de, daß ich mich zu Gott hal - te, daß ich mich

Basso Continuo (ad libitum)

Soprano 1

Alto 1

Tenor 1

Bass 1

Soprano 2

Alto 2

Tenor 2

Bass 2

Basso Continuo  
(ad libitum)

und mei ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver sicht,

und mei ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver sicht,

und mei ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver sicht,

und mei ne Zu - ver sicht und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver sicht,

zu Gott hal te, und mei - ne Zu - ver sicht, und mei ne Zu - ver sicht und mei - ne

zu Gott hal te, und mei - ne Zu - ver sicht, und mei ne Zu - ver sicht und mei - ne

zu Gott hal te, und mei - ne Zu - ver sicht, und mei ne Zu - ver sicht und mei - ne

zu Gott hal te, und mei - ne Zu - ver sicht, und mei ne Zu - ver sicht und mei - ne

zu Gott hal te, und mei - ne Zu - ver sicht, und mei ne Zu - ver sicht und mei - ne

Soprano 1  
und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, und mei ne Zu - ver sicht,

Alto 1  
und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, und mei ne Zu - ver sicht,

Tenor 1  
und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, und mei ne Zu - ver sicht,

Bass 1  
und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, und mei ne Zu - ver sicht,

Soprano 2  
Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei ne Freu - den, und mei - ne

Alto 2  
Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei ne Freu - den, und mei - ne

Tenor 2  
Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei ne Freu - den, und mei - ne

Bass 2  
Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei ne Freu - den, und mei - ne

Basso Continuo  
(ad libitum)

Soprano 1

und mei - ne Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei - ne Freu - de,

Alto 1

und mei - ne Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei - ne Freu - de,

Tenor 1

und mei - ne Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei - ne Freu - de,

Bass 1

und mei - ne Zu - ver sicht, Das, das, das ist mei - ne Freu - de,

Soprano 2

Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, das,

Alto 2

Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, das,

Tenor 2

Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, das,

Bass 2

Zu - ver sicht, und mei - ne Zu - ver sicht set - ze auf den Her - ren, das,

Basso Continuo  
(ad libitum)

Soprano 1  
mei - ne Freu - - - de, mei -

Alto 1  
mei - ne Freu - - - de, mei -

Tenor 1  
das, das, das, das, das ist mei -

Bass 1  
das, das, das, das, das ist mei -

Soprano 2  
das, das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - - - de, mei -

Alto 2  
das, das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - - - de, mei -

Tenor 2  
das, das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Free - de, das, das, das ist mei -

Bass 2  
das, das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, das, das, das ist mei -

Basso Continuo (ad libitum)

The image shows a page of a musical score, page 22, for a choral piece. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features five vocal parts: Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, Bass 2, and a Basso Continuo (ad libitum). The lyrics are in German and describe joy and happiness.

**Soprano 1**  
 ne Freu - de, mei-ne Freu - - - de, mei ne Freu - de.

**Alto 1**  
 ne Freu - de, mei-ne Freu - - - - - - - - - de, mei ne Freu - de. -

**Tenor 1**  
 ne Freu - de, das, das, das, das ist mei ne Freu - de.

**Bass 1**  
 ne Freu - de, das, das, das, das ist mei - ne Freu - de.

**Soprano 2**  
 ne Freu - de, mei-ne Freu - - - de, mei ne Freu - de.

**Alto 2**  
 ne Fre - de, mei-ne Freu - - - - - - - - - de, mei ne Freu - de.

**Tenor 2**  
 ne Freu - de, das, das, das, das ist mei ne Freu - de.

**Bass 2**  
 ne Freu - de, das, das, das, das ist mei - ne Freu - de.

**Basso Continuo (ad libitum)**

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, and Bass 1. The second system includes Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2. The third system is for the Basso Continuo (ad libitum). All vocal parts are in C major and 4/4 time. The lyrics are: "Das ist mei-ne Freu-de, mei-ne Freu-de, mei-ne Freu-de, mei-ne". The vocal lines feature a mix of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some rests. The Basso Continuo part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne

Freu - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu -

Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne

de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu -

Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne

Freu - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu -

Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne

de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu - - de, mei - ne Freu -

Basso Continuo (ad libitum)



Soprano 1

Freu - - de, mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de.

Alto 1

de, mei - ne Freu - - de, das, das ist mei - ne Freu - de.

Tenor 1

Freu - - de, mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de.

Bass 1

de, mei - ne Freu - - de, das, das ist mei - ne Freu - de.

Soprano 2

Freu - - de, mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de.

Alto 2

de, mei - ne Freu - - de, das, das ist mei - ne Freu - de.

Tenor 2

Freu - - de, mei - ne Freu - de, das, das ist mei - ne Freu - de.

Bass 2

de, mei - ne Freu - - de, das, das ist mei - ne Freu - de.

Basso Continuo  
(ad libitum)