

Veni dilecte mi

Jachet de Mantua

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ve - ni di - le - - cte mi,

Ve - ni di - le - cte mi, ve -

Ve - ni, ve - - ni

Ve - - ni, ve -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: Cantus: 'Ve - ni di - le - - cte mi,'; Altus: 'Ve - ni di - le - cte mi, ve -'; Tenor: 'Ve - ni, ve - - ni'; Bassus: 'Ve - - ni, ve -'. The Cantus part has a melodic line with some rests. The Altus part has a more active line. The Tenor and Bassus parts have simpler, more homophonic lines.

7

ve - - ni di - le - - cte mi, e - gre-di - a -

- ni, ve - ni di - le-cte mi, e - gre-di -

di - le-cte mi, ve - ni di - le - - cte mi, e-gre-di - a-mur in

ni di - le - cte mi, ve - ni di - le - cte mi,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the four-part setting. The lyrics are: Cantus: 've - - ni di - le - - cte mi, e - gre-di - a -'; Altus: '- ni, ve - ni di - le-cte mi, e - gre-di -'; Tenor: 'di - le-cte mi, ve - ni di - le - - cte mi, e-gre-di - a-mur in'; Bassus: 'ni di - le - cte mi, ve - ni di - le - cte mi,'. The Cantus part has a melodic line with some rests. The Altus part has a more active line. The Tenor and Bassus parts have simpler, more homophonic lines.

14

mur in a - grum, e - gre-di - a - mur in a -

a - mur in a - - grum, in a - - -

a - - - grum, e - gre-di - a - mur in a - - -

e - gre-di - a - mur in a - - -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. It continues the four-part setting. The lyrics are: Cantus: 'mur in a - grum, e - gre-di - a - mur in a -'; Altus: 'a - mur in a - - grum, in a - - -'; Tenor: 'a - - - grum, e - gre-di - a - mur in a - - -'; Bassus: 'e - gre-di - a - mur in a - - -'. The Cantus part has a melodic line with some rests. The Altus part has a more active line. The Tenor and Bassus parts have simpler, more homophonic lines.

21

grum, com - mo - re - mur in vil - lis, in vil -

grum, com - mo - re - mur in vil - - - - lis, in vil -

grum, com - mo - re - mus

grum, com - mo - re - mur in vil - - - - lis,

27

lis, com - mo - re - mur in vil - - - - lis, in vil - - - - lis,

- - - - lis, ma - ne sur - ga - mus ad vi - ne - as, ad - - - - vi -

in vil - - - - lis, in vil - lis, ma - ne sur - ga - mus

com - mo - re - mur in vil - - - - lis, ma - ne sur - ga - mus

33

ma - ne sur - ga - mus ad vi - - - - ne - as, ad - - - - vi -

- - - - ne - as, ma - ne sur - ga - mus ad vi - ne - as, vi - de -

ad vi - - - - ne - as, ma - ne sur - ga - mus ad - - - - vi -

ad vi - - - - ne - as, ma - ne sur - ga - mus

ne - as, vi - de - a - mus si
a - mus, vi - de - a - mus si flo - ru - it vi -
ne - as, vi - de - a - mus si flo - ru - it vi -
ad vi - ne - as, vi - de - a - mus, vi - de - a -

flo - ru - it vi - ne - a, si
ne - a, si flo - res fru - ctus par - tu - ri - unt,
ne - a, si flo - ru - it vi - ne - a,
mus si flo - ru - it vi - ne - a, si flo - res fru - ctus par - tu -

flo - res fru - ctus, si flo - res fru - ctus par - tu - ri -
si flo - res fru - ctus par - tu - ri - unt, par -
si flo - res fru - ctus par - tu - ri - unt,
ri - unt, si flo - res fru - ctus par - tu - ri - unt, si

57

unt, si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni -
 tu - ri - unt, si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni -
 si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni - ca, pu - ni - ca,
 flo - ru - e - runt ma - la pu - ni - ca,

64

ca, si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni - ca.
 ca, si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni - ca, pu - ni - ca.
 si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni - ca.
 si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni - ca, ma - la pu - ni - ca.

SECUNDA PARS

Fa - vus di - stil - lans, di - stil - lans
 Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -
 Fa - vus di - stil - lans, fa - vus di - stil - lans, fa -
 Fa - vus di - stil - lans, fa - vus di - stil - lans

8

la - bi - a tu - a di - le - cte mi, la - bi - a tu - a,
 tu - a di - le - cte, di - le - cte mi, di - le - cte mi, la - bi - a
 - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a di - le - cte mi,
 la - bi - a tu - a di - le - cte mi, di - le - cte

15

a di - le - cte mi, mel et
 tu - a di - le - cte mi,
 la - bi - a tu - a di - le - cte mi, mel et lac sub lin - gua tu -
 mi, mel et lac sub lin - gua tu -

22

lac sub lin - gua tu - a, po - ne me ut
 mel et lac sub lin - gua tu - a, po - ne me ut si - gna - cu - lum
 a, sub lin - gua tu - a, a,
 a, sub lin - gua tu - a, po - ne me ut si -

29

si - gna - culum su - per cor tu - - - - - um,
 su - per cor tu - - - - - um,
 po - ne me ut si - gna - cu - lum su - per
 gna - cu - lum, ut si - gna - cu - lum

36

su - per cor tu - - - - - um, ut si - gna - cu -
 su - per cor tu - - - - - um, su - per
 cor tu - - - - - um, ut si - gna - cu - lum su - per cor tu -
 su - per cor tu - um, ut si - gna - cu - lum

43

lum su - per cor tu - - - - - um, qui - a for - tis est ut mors di - le -
 cor tu - - - - - um, qui - a for - tis est
 - um, su - per cor tu - - - - - um, su - per cor tu -
 su - per cor tu - um, su - per cor tu - um,

50

- - cti - o, du - ra si - cut in -
 ut mors di - le - cti - o, du - ra si - cut in - fer - nus, du - ra si - cut in -
 um, qui - a for - tis est ut mors di - le -
 qui - a for - tis est ut mors di - le - cti - o,

57

fer - nus, du - ra si - cut in - fer -
 fer - nus e - mu - la - ti - o, du - ra si -
 cti - o, du - ra si - cut in - fer - nus, du - ra
 du - ra si - cut in - fer - nus,

63

- - nus e - mu - la - ti - o.
 cut in - fer - nus e - mu - la - ti - o.
 si - cut in - fer - nus e - mu - la - ti - o, e - mu - la - ti - o.
 si - cut in - fer - nus e - mu - la - ti - o.