

## Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ba - ci so - a-vi e ca - ri, Ci-bi del-la mia vi - ta, ba - ci so - a-vi e ca -

Ba - ci so - a-vi e ca - ri, Ci-bi del-la mia vi - ta, ba-ci so -

Ba - ci so - a-vi e ca - ri, Ci-bi del-

Ba - ci so - a-vi e ca - ri, Ci - bi del-la mia vi - ta, ba-

Ba - ci so - a-vi e

ri, ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in-vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, or mi ren-de-te il

a-vi e ca - ri, ci-bi del-la mia vi-ta, Ch'or m'in-vo - la-te or mi ren - de-te il co - re, or mi ren-

la mia vi - ta, ci-bi del-la mia vi - ta, Ch'or m'in-vo-la-te or mi ren-de - te il co - re, or mi ren-de-te il

ci so-a-vi e ca - ri, ci-bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in-vo-la-te or mi ren-de-te il co - re, or mi ren-

ca - ri, Ci - bi del-la mia vi - ta, or mi ren-de-te il

co - re: Co-m'u-n'al - ma ra-pi - ta Non sen - te il duol di mor -

de-te il co - re: Co-m'u-n'al - ma ra-pi - ta Non sen - te il duol di mor -

co - re: Per voi con - vien ch'im-pa - ri Co - m'u-n'al - ma ra-pi-ta Non sen - te il duol di mor -

de-te il co - re: Per voi con-vien ch'im-pa - ri Co-m'u-n'al - ma ra-pi-ta Non sen-te il duol di mor -

co - re: Per voi con-vien ch'im-pa - ri Co-m'u-n'al - ma ra-pi-ta Non sen - te il duol di mor -

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2023-11-03 / ver. 2023-11-03) CC BY-NC 4.0 (no perf. restrictions)

15 20

te, e pur si mo - re. Quan-t'ha di dol-ce a-mo - re, Per-ché sem - pr'i' vi ba - ci, O  
 t'e pur si mo-re. Quan-t'ha di dol - ce a-mo - re, Per - ché sem - pr'i' vi ba - ci, O  
 te, e pur si mo - re. Per-ché, per-ché sem - pr'i' vi ba - ci, O  
 te, Quan - t'ha di dol-ce a-mo - re, Per - ché, per-ché sem-pr'i' vi ba - ci,  
 te, e pur si mo - re. Per - ché sem - pr'i' vi ba - ci,

25

dol-cis-si-me ro-se, In voi tut-to ri-po - se? E s'io po-tes-s'ai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi-ta fi -  
 dol-cis-si-me ro-se, In voi tut-to ri-po - se? E s'io po-tes-s'ai vo-stri dol-ci ba - ci La mia  
 dol-cis-si-me ro-se, In voi tut-to ri-po - se? E s'io po-tes - s'ai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi -  
 In voi tut-to ri-po - se? E s'io po-tes - s'ai vo-stri dol - ci ba - ci La mia vi -  
 E s'io po-tes - s'ai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi -

30

ni - re, O che dol-ce mo-ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!  
 vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo-ri - re, o che dol - ce mo-ri - re!  
 ni - re, O che dol - ce mo-ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!  
 ta fi - ni - re, O che dol - ce mo-ri - re, o che dol - ce mo-ri - re!  
 ni - re, O che dol - ce mo-ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari,  
cibi della mia vita,  
ch'or m'involate or mi rendete il core:  
per voi convien ch'impari  
come un'alma rapita  
non sente il duol di morte e pur si more.  
Quant'ha di dolce amore,  
perché sempr'io vi baci,  
o dolcissime rose,  
in voi tutto ripose?  
e s'io potessi ai vostri dolci baci  
la mia vita finire,  
o che dolce morire!

Kisses, sweet and dear,  
nourishment of my life,  
that now steal away, now restore my heart:  
Through you I should learn  
how an enraptured soul  
feels not the pain of death, and yet dies.  
How much sweet love,  
for I would ever kiss you,  
O sweetest rose,  
in you resides?  
And if I could by your sweet kisses  
end my life,  
O how sweet it would be to die!  
*translation by editor*