

XI. O Jesu mi dulcissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1
Primo Choro

Alto-C3
Primo Choro

Tenore-C4
Primo Choro

Basso-F4
Primo Choro

Canto - C3
Secondo Choro

Ato-C4
Secondo Choro

Tenore-F3
Secondo Choro

Basso-F4
Secondo Choro

6

11

tem.

tem.

tem.

tem.

O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te, ad - o - ro te in Prae -

O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te, ad - o - ro te in Prae -

O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te, ad - o - ro te in Prae -

O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te, ad - o - ro te in Prae -

17

O Chri - ste rex pi - is - - - si - me ad -

O Chri - ste rex pi - is - - - si - me ad -

O Chri - ste rex pi - is - - si - me ad -

O Chri - ste rex pi - is - - si - me ad - o -

se - pi - o ia - cen - tem. O Chri - ste rex pi - is - - - si - me ad -

se - pi - o ia - cen - - - tem. O Chri - ste rex pi - is - - si - me ad -

se - pi - o ia - cen - - - tem. O Chri - ste rex pi - is - - si - me ad -

se - pi - o ia - cen - - - tem. O Chri - ste rex pi - is - - si - me ad -

23

A musical score for a six-part setting of the hymn "Oraamus te". The score consists of six staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Latin, referring to the Virgin Mary as the "Queen of Heaven".

o - ra - mus te in se - no cu - ban tem, in coe - lo ful - gen -
o - ra - mus te in se - no cu - ban tem, in coe - lo ful - gen -
o - ra - mus te in se - no cu - ban tem, in coe - lo ful - gen -
ra - mus te in se - no cu - ban tem, in coe - lo ful - gen -
o - ra - mus te in se - no cu - ban tem, in
o - ra - mus te in se - no cu - ban tem, in
o - ra - mus te in se - no cu - ban tem, in

29

A musical score for a choir or ensemble consisting of eight staves. The music is in common time and uses a soprano C-clef for the top staff, an alto F-clef for the second staff, a tenor G-clef for the third staff, and a bass F-clef for the bottom staff. The lyrics are written in Latin, with each staff containing a different part of the phrase "tem, in coe - lo, in coe - lo ful - gen - tem.". The music includes various note values such as quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The key signature changes from one staff to another, with some staves using a single sharp sign and others using a double sharp sign.

34

O mi - ra De - i pi - e - tas, o
O mi - ra De - i pi - e - tas, o
O mi - ra De - i pi - e - tas, o sin - go -
O mi - ra De - i pi - e - tas, o
O mi - ra De - i pi - e - tas, o
O mi - ra De - i pi - e - tas, o
O mi - ra De - i pi - e - tas, o

39

sin - go - la - - - ris ca - ri - tas
sin - go - la - - - ris ca - - - ri - tas
la - - - - ris ca - - - - ri - tas
la - - - - ris ca - - - - ri - tas
Chri - stus da - tus est, Je - - - sus
Chri - stus da - tus est, Je - - - -
Chri - stus da - tus est, Je - - - sus
Chri - stus da - tus est, Je - - - - sus

44

da - tus est a Pa - tre. Na - tus
 da - tus est a Pa - tre. Na - tus
 da - tus est a Pa - tre. Na - tus
 da - tus est a Pa - tre. Na - tus
 na - - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - - tre.
 sus na - - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - - tre.
 na - - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - - - - tre.
 na - - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - - - - tre.

50

est de Vir - gi - ne Ma - - tre. O O di - vi - na er - go Pro -
 est de Vir - gi - ne Ma - - tre. O O di - vi - na er - go Pro -
 est de Vir - gi - ne Ma - - - tre. O O di - vi - na er - go Pro -
 est de Vir - gi - ne Ma - - - tre. O O di - vi - na er - go Pro -
 O O di - vi - na er - go Pro -
 O O di - vi - na er - go Pro -
 O O di - vi - na er - go Pro -
 O O di - vi - na er - go Pro -

56

62

A musical score for the hymn "Ut Veneremur" arranged for six voices. The score consists of six staves, each representing a different vocal part. The music is written in 3/2 time. The notes are represented by black circles of varying sizes on a five-line staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The key signature changes from C major to F major at the beginning of the third staff.

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,

69

re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,
 re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,
 re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,
 re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,
 ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -
 ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -
 ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -
 ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -

76

ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ce - li - tes, ut ve -
 ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ce - li - tes,
 ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ce - li - tes, ut
 ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ce - li - tes,
 re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -
 SB
 re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -
 re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -
 re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -

82

ne - re - - - mur, ut ve - ne - re - - mur ce - - li - - - tes.

ut ve - ne - re - - - mur ce - - li - tes.

ve - ne - re - - - - mur ce - - - - li - tes.

ut ve - ne - re - - - mur ce - - - - li - tes.

mur, ut ve - ne - re - - mur ce - - li - - - tes.

re - - - - mur, ut ve - ne - re - - mur ce - - - - li - tes.

re - - - - mur, ut ve - ne - re - - mur ce - - li - tes.

re - - - - mur, ut ve - ne - re - - mur ce - - - - li - tes.