

# Tu es Petrus

Text: Matthäus 16,18

aus Sacri Conventus 4-12 v., 1601

Hans Leo Haßler

S1 *f*  
Tu es Pe - trus, et su - perhanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo ec -

S2

A *f*  
Tu es Pe - trus, et su - perhanc pe - tram ae - di - fi -

T

B

8  
cle - si - am me - am, tu es Pe - trus,

Tu es Pe - - - trus, et su - perhanc pe -

ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, et su - perhanc pe - tram, tu es Pe -

Tu es Pe - trus, et su - perhanc pe - tram ae - di -

Tu es Pe - trus, et su -

14  
et su - perhanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae -

tram ae - di - fi - ca - bo, et su - perhanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo,

- trus, et su - perhanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae -

- fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo,

perhanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, et su - perhanc

di - ficabo, et su - perhanc pe - tram ae - di - fi - ca -  
 ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, et su - perhanc pe - tram ae -  
 di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, et su - perhanc pe -  
 ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, et su - perhanc pe -  
 pe - tram

bo, aedi - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am et  
 di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am et  
 tram ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am et  
 tram aedi - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am.  
 ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am.

portae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, et portae in - fe - ri non prae - va -  
 portae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, et portae in - fe - ri non prae -  
 portae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, et portae in - fe - ri  
 et portae in - fe - ri, et portae in - fe - ri non prae - va -  
 et portae in - fe - ri non prae -

le - bunt ad-ver-sus e - am. Al-le - lu -  
 - va - le - bunt ad-ver-sus e - am, ad-ver-sus e - am. Al-le - lu -  
 ad-ver-sus e - am, ad-ver-sus e - am. Al-le - lu -  
 le - bunt ad-ver-sus e - am, ad-ver-sus e - am. Al-le - lu -  
 - va - le - bunt ad-ver-sus e - am.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Et por - tae in - fe - ri non prae - va - le -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Et por - tae in - fe - ri non prae - va -  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Et por - tae in - fe - ri non prae - va -  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- bunt, et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad -  
 le - bunt, et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad -  
 le - bunt, et por-tae in - fe - ri ad -  
 et por-tae in - fe - ri, et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad -  
 et por-tae in - fe - ri, non prae - va - le - bunt

versus e - am, ad - versus e - am. Al - le - lu - ja, al -  
 versus e - am. Al - le - lu - ja, al -  
 versus e - am, ad - versus e - am. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_  
 versus e - am, ad - versus e - am. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 ad - versus e - am. Al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Quellen:

Denkmäler deutscher Tonkunst, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1906  
Handschriftliche Kopie von Joseph Rheinberger 1881, Bayerischen Staatsbibliothek, Mus.ms. 4746-29

Abweichungen in der Handschrift (siehe klein gedruckte Noten und Texte):

Takt 10-12 Alt: Text "ecclesiam meam"

Takt 16-17 Sopran 2: Text "aedificabo"

Takt 28 S2, Takt 33 S1, Takt 50 S1, Takt 53 Tenor, Takt 55 S2: zwei aufsteigende Viertel

Takt 63 Alt, Takt 67 Sopran 2: kein Auflösungszeichen

Alle Dynamikangaben - und die Transposition um eine kleine Terz nach unten - sind ebenfalls der Handschrift entnommen.