

**Josef Gabriel Rheinberger**

**Messe in Es-Dur**

**Op. 109**

**Cantus Missae ex octo modulatione vocum concinnatus**

2  
Kyrie

Moderato ( $\text{d} = 72$ )

**p**

Chor 1  
Soprano: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
Alt: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e  
Tenor: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
Bass: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e  
  
Chor 2  
Soprano: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -  
Alt: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -  
Tenor: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -  
Bass: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -



**f**

lei - son, Ky - - ri - e, Ky - ri - e e -  
e - lei - - son, e - lei - son, e -  
- lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei -  
e - - lei - son, Ky - - ri - e e - - lei -  
e - - lei - son, e - lei - son, e - lei - -  
- son, e - - lei - -



12

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri -  
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
son, e - lei - son, e - lei - son, e -

17

lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,  
lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
ste e - lei - son.  
Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -  
lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -  
lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

23

e - son, Chri - ste, Chri - ste,  
e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,  
e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste,  
e - lei - son,  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -  
ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -  
lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -  
lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

29

**pp**

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri-e e - lei - son,

**pp**

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

**pp**

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

**pp**

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

**pp**

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

**pp**

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

**pp**

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

**pp**

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

36

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - - - ri - e e - lei - son, e -  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
- lei - son, f Ky - ri - e e - lei - son,  
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - -

42

e - - leison, e - lei - son,  
lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son,  
e - - leison, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
e - - leison, e - lei - son, e - lei - son,  
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -  
dim.  
ri - - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - son,

49

*Ky - ri - e* *e - lei - son.*

*Ky - ri - e e - lei - son,* *e - lei - son.*

*Ky - ri - e,* *Ky - ri - e* *e - lei - son.*

*Ky - ri - e e - - - - lei - - son.*

*Ky - ri - e, Ky - ri - e* *e - lei - son.*

*e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.*

*e - lei - - - son, e - lei - - - son.*

## Gloria

**Allegro moderato** ( $\text{d} = 108$ )

Chor 1  
Soprano

*Glo - ri - a in ex - cel - sis De o.*

Alt

*Glo - ri - a in ex - cel - sis De o.*

Tenor

*Glo - ri - a in ex - cel - sis De o.*

Bass

*Glo - ri - a in ex - cel - sis De o.*

Chor 2  
Soprano

*Glo - ri - a in ex - cel - sis De o.*

Alt

*Glo - ri - a in ex - cel - sis De o.*

Tenor

*Glo - ri - a in ex - cel - sis De o.*

Bass

*Glo - ri - a in ex - cel - sis De o.*

*Et in*

*Glo - ri - a in ex - cel - sis De o.*

*Et in ter - ra pax,*

8

Pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta -  
ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta -  
ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta -  
ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta -  
- et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

16

tis, lau - da - mus te, a - do - ra - mus te,  
tis, lau - da - mus te, a - do - ra - mus te,  
tis, lau - da - mus te, a - do - ra - mus te,  
tis, lau - da - mus te, a - do - ra - mus te,  
tis, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus  
tis, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus  
tis, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus  
tis, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

24

*p dolce*

gra - ti - as a - gi - mus prop-ter mag - nam glo - ri-am tu-am,

*p*

gra - ti - as a - gi - mus prop-ter mag - nam glo - ri-am tu-am,

*p*

gra - ti - as a - gi - mus prop-ter mag - nam glo - ri-am tu-am,

*p*

gra - ti - as a - gi - mus prop-ter mag - nam glo - ri-am tu-am,

*f*

te, a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam

*f*

te, a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam

*f*

te, a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam

*f*

te, a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam

32

prop-ter mag - nam glo - ri-am tu-am, Rex coe - les - tis,

prop-ter mag - nam glo - ri - am tu-am, Rex coe - les - tis,

*f*

prop-ter mag - nam glo - ri - am tu-am, Rex coe - les - tis,

*f*

prop-ter mag - nam glo - ri - am tu-am, Rex coe - les - tis,

*p*

glo - ri-am tu-am, Do - mi-ne De - us, De - us pa - ter -

*p*

glo - ri - am tu-am, Do - mi-ne De - us, De - us pa - ter -

*p*

glo - ri-am tu-am, Do - mi-ne De - us, De - us pa - ter -

*p*

glo - ri-am tu-am, Do - mi-ne De - us, De - us

*f*

40

Do-mine fi - li u - ni - ge - ni-te  
Je - su Chri -  
Do-mine fi - li u - ni - ge - ni-te  
Je - su Chri -  
Do-mine fi - li u - ni - ge - ni-te  
Je - su Chri -  
Do-mine fi - li u - ni - ge - ni-te  
Je - su Chri -  
omni - po - tens  
Je - su Chri - ste,  
omni - po - tens  
Je - su Chri - ste,  
omni - po - tens  
Je - su Chri - ste,  
pa - ter omni - po - tens  
Je - su, Je - su Chri -  
ste,

48

ste.  
A-gnus De - i fi - li-us  
ste.  
A-gnus De - i fi - li-us  
ste.  
A-gnus De - i  
ste.  
A-gnus De - i  
Do-mine De - us a - gnus De - i,  
Do-mine De - us a - gnus De - i,  
Do-mine De - us a - gnus De - i,  
Do-mine De - us a - gnus De - i,  
ste., Do-mine De - us a - gnus De - i,

56

pa - - - tris, mi - se - re - re no - bis,  
pa - - - tris, mi - se - re - re no - bis,  
fi - li - us pa - - tris, mi - se - re - re no - bis,  
qui tol - lis pec - ca - ta, sus - ci - pe, sus - ci -  
qui tol - lis pec - ca - ta, sus - ci - pe, sus - ci -  
qui tol - lis pec - ca - ta,  
andere Textunterl. f. Chor 2: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

64

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram,  
de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram,  
sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram,  
sus - ci - pe, sus - ci - pe de pre - ca - ti - o - nem nos - - tram,  
pe de pre - ca - ti - o - nem nos - - tram, qui se - des ad dex - te - ram patris,  
pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram, qui se - des ad dex - teram patris,  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram, qui se - des ad dex - te - ram  
de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram,

72

p  
mi-se - re - re,  
no - bis.  
p  
mi-se - re - re,  
no - bis.  
p  
mi-se - re - re,  
no - bis.  
p  
mi-se - re - re,  
no - bis.

**pp**  
mi-se - re - re,  
**pp**  
mi-se - re - re no - bis.  
**pp**  
mi-se - re - re no - bis.  
**pp**  
pa - tris,  
**pp**  
mi-se - re - re,  
**pp**  
mi-se - re - re no - bis.

89

*ff*

Je - su Chri - - ste.

*ff*

Je - su Chri - - ste. Cum san - cto spi - ri-tu in

*ff*

8 Je - su, Je - su Chri - - ste.

*ff*

Je - su, Je - su Chri - - ste. Cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i pa -

*ff*

Je - su, Je - su, Chri - - ste.

*ff*

Je - su, Je - su, Chri - - ste. Cum san - cto spi - ri-tu in

*ff*

8 Je - su Chri - - - ste.

*ff*

Je - su Chri - - - ste. Cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i pa -

97

*f*

Cum san - cto spi - ri-tu in

glo - ri-a De-i pa - tris, a - - - men, cum sancto spi - ri -

*f*

8 Cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i pa -

- - tris, a - - - men.

*f*

Cum san - cto spi - ri-tu in

glo - ri-a De-i pa - tris, a - - - men, cum sancto spi - ri -

*f*

8 Cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i pa -

- - tris, a - - - men.

103

glo - ri-a De-i pa - triis, a - men,  
tu in glo - ri-a De-i pa - triis, a - men,  
tris, a - men, a - men,  
*f* Cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i pa - triis,  
glo - ri-a De-i pa - triis, a - men, a - men,  
tu in glo - ri-a De-i pa - triis, a - men, a - men,  
tris, a - men, a - men, a - men,  
*f* Cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i pa - triis,

110

a - men, a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men, a - men.  
men, a - men, a - men, amen, a - men.  
men, a - men, a - men, amen, a - men.  
men, a - men, a - men, amen, a - men.  
a - men, a - men, a - men, amen, a - men.

## Credo

Moderato ( $\text{d} = 88$ )

Chor 1  
Soprano

Alt

Tenor

Bass

Chor 2  
Soprano

Alt

Tenor

Bass

Pa-trem om-ni - po - tentem,  
 Pa-trem om-ni - po - tentem,  
 Pa-trem om-ni - po - tentem,  
 Cre - do in u-num De - um, pa-trem om-ni - po - tentem,

fa - cto-rem coe - li et  
 fa - cto-rem coe - li et  
 fa - cto-rem coe - li et  
 fa - cto-rem coe - li et

vi-si - bi - li-um om - ni-um, et in u - num do - mi-num, Je - sum  
 vi-si - bi - li-um om - ni-um, et in u - num do - mi-num, Je - sum  
 vi-si - bi - li-um om - ni - um, et in u - num do - mi-num, Je-sum  
 vi-si - bi - li-um om - ni-um, et in u - num do - mi-num, Je - sum

ter-rae et in - vi - si - bi - li - um,  
 ter-rae et in - vi - si - bi - li - um,  
 ter-rae et in - vi - si - bi - li - um,  
 ter-rae et in - vi - si - bi - li - um,

14

Chris-tum,  
et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-

fi - li-um De - i u - ni - ge - nitum,

fi - li-um De - i u - ni - ge - nitum,

fi - li-um De - i u - ni - ge - nitum,

fi - li-um De - i u - ni - ge - nitum,

20

la.  
De-um ve-rum de- De-o ve-ro,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
ge - ni - tum non

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
ge - ni - tum non

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
ge - ni - tum non

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
ge - ni - tum non

26

con-substan-ti - a - lem pa - tri, qui prop-ter nos ho - mines  
 con-substan-ti - a - lem pa - tri, qui prop-ter nos ho - mines  
 con-substan-ti - a - lem pa - tri, qui prop-ter nos ho - mines  
 con-substan-ti - a - lem pa - tri, qui prop-ter nos ho - mines  
 fa - ctum, per quem om - ni-a fa - cta sunt, qui prop-ter nos  
 fa - ctum, per quem om - ni-a fa - cta sunt, qui prop-ter nos  
 fa - ctum, om - ni-a fa - cta sunt, qui prop-ter nos  
 fa - ctum, om - ni-a fa - cta sunt, qui prop-ter nos

32

de - scen-dit de coe - lis, de - scen-dit de coe - lis.  
 de - scen-dit de coe - lis, de - scen-dit de coe - lis.  
 de - scen-dit de coe - lis, de - scen-dit de coe - lis.  
 de - scen-dit de coe - lis, de - scen-dit de coe - lis. Et in - - car -  
 ho - mi-nes et prop-ter no - stram sa - lu-tem de - scen - dit.  
 ho - mi-nes et prop-ter no - stram sa - lu-tem de - scen - dit.  
 ho - mi - nes et prop-ter no - stram sa - lu-tem de - scen - dit. Et in - - car -  
 ho - mi-nes et prop-ter no - stram sa - lu-tem de - scen - dit.

**Poco meno mosso**

39

*pp*

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to,

*pp*

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to,

*pp*

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to,

*pp*

na - tus est de spi - ri - tu sanc - to,

*pp*

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to, ex Ma -

*pp*

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to, ex Ma -

*pp*

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to, ex Ma -

*pp*

na - tus est de spi - ri - tu sanc - to, ex Ma -

*pp*

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

*pp*

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

*pp*

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

*pp*

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

*f*

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est

*f*

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est

*f*

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est

*f*

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est

54

*pp*

est, e - ti - am pro no - bis \_\_\_\_\_ sub Pon - ti - o Pi -  
*pp*  
 est, e - ti - am pro no - bis, \_\_\_\_\_ sub Pon - ti - o Pi -  
*pp*  
<sup>8</sup> est, e - ti - am pro no - bis \_\_\_\_\_ sub Pon - ti - o Pi -  
*pp*  
 est, e - ti - am pro no - bis \_\_\_\_\_ sub Pon - ti - o Pi -  
*f*  
 cru - ci - fi - - xus, cru - ci - fi - - xus,  
*f*  
 cru - ci - fi - - xus, cru - ci - fi - - xus,  
*f*  
 cru - ci - fi - - xus, cru - ci - fi - - xus,  
*f*  
 cru - ci - fi - - xus, cru - ci - fi - - xus,

**Più mosso (d = 108)**

*p* cresc.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se-cundum scrip - tu - ras,

*p* cresc.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se-cundum scrip - tu - ras,

*p* cresc.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se-cundum scrip - tu - ras,

*p* cresc.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se-cundum scrip - tu - ras,

*p* cresc.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se-cundum scrip - tu - ras,

*p*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, \_\_\_\_\_

*p* f

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, \_\_\_\_\_

*p* f

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, \_\_\_\_\_

*p* f

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, \_\_\_\_\_

*p* f

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, \_\_\_\_\_

*f*

se - det ad dex - te - ram pa - tri - s cum glo - ri - a ju - di - ca - re

*f*

se - det ad dex - te - ram pa - tri - s cum glo - ri - a ju - di - ca - re

*f*

se - det ad dex - te - ram pa - tri - s cum glo - ri - a ju - di - ca - re

*f*

et a - scen - dit in coe - lum, cum glo - ri - a ju - di - ca - re

*f*

et i - te - rum ven - turus est,

*f*

et i - te - rum ven - turus est,

*f*

et i - te - rum ven - turus est,

*f*

et a - scen - dit in coe - lum, et i - te - rum ven - turus est,

84

vi - vos et mor-tu - os cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in spi - ri - tum sanc-tum  
 vi - vos et mor-tu - os, cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in spi - ri - tum sanc-tum  
 vi - vos et mor-tu - os, cu-jus re-gni non e - rit fi - nis.  
 vi - vos et mor - tu-os, non e - rit fi - nis.  
 vi - vos et mor - tu-os, non e - rit fi - nis.  
 vi - vos et mor - tu-os, non e - rit fi - nis.  
 vi - vos et mor - tu-os, non e - rit fi - nis.

92

do - mi - num, qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit  
 do - mi - num, qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit  
 qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit  
 qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit  
 Et vi - vi - fi - can - tem, qui cum pa - tre et  
 Et vi - vi - fi - can - tem, qui cum pa - tre et  
 Et vi - vi - fi - can - tem, qui cum pa - tre et  
 Et vi - vi - fi - can - tem, qui cum pa - tre et

99

et con-glo - ri - fi - ca - tur  
et con-glo - ri - fi - ca - tur  
et con-glo - ri - fi - ca - tur  
et con-glo - ri - fi - ca - tur  
fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,  
qui lo - cu - tus est per pro -  
fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,  
qui lo - cu - tus est per pro -  
fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,  
qui lo - cu - tus est per pro -  
fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,  
qui lo - cu - tus est per pro -  
fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,  
qui lo - cu - tus est per pro -

106

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -  
et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -  
et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -  
et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -  
et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -  
phe - tas, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am  
phe - tas, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am  
phe - tas, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am  
phe - tas, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

112

*ff*

tis - ma, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

*ff*

tis - ma, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

*ff*

<sup>8</sup> tis - ma, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

*ff*

tis - ma, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

*f*

in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, re - sur -

*f*

in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, re - sur -

*f*

<sup>8</sup> in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, re - sur -

*f*

in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, re - sur -

118

*pp*

mor - tu - o - rum. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

*pp*

mor - tu - o - rum. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

*pp*

<sup>8</sup> mor - tu - o - rum. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

*p*

mor - tu - o - rum. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

*ff*

rec - ti - o - nem mor-tu - o - rum. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

*pp*

rec - ti - o - nem mor-tu - o - rum. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

*pp*

<sup>8</sup> rec - ti - o - nem mor-tu - o - rum. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

*ff*

rec - ti - o - nem mor-tu - o - rum. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

132

men, men, men.

men, men, men.

<sup>8</sup> men, men, men.

men, men, men.

men, men, men.

<sup>8</sup> men, men, men.

men, men, men.

men, men, men.

## Sanctus

**Lento ( $\text{d} = 76$ )**

**Chor 1**

Soprano: Sanc - - tus, sanc - - tus,  
Alt: Sanc - - tus, sanc - - tus,  
Tenor: Sanc - - tus, sanc - -   
Bass: Sanc - - tus, sanc - -

**Chor 2**

Soprano: Sanc - - tus, sanc - - tus,  
Alt: Sanc - - tus, sanc - - tus,  
Tenor: Sanc - - tus, sanc - -  
Bass: Sanc - - tus, sanc - -

9

**p**

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,

**pp**

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,

**p**

tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,

**pp**

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-ne De - us

**pp**

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-ne De - us

**p**

tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-ne De - us

**pp**

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-ne De - us

14

ple - ni sunt coe - li et ter - ra      glo - ri - a tu - a

ple - ni sunt coe - li et ter - ra      glo - ri - a tu - a

ple - ni sunt coe - li et ter - ra      glo - ri - a tu - a

ple - ni sunt coe - li et ter - ra      glo - ri - a tu - a

Sa - ba - oth,      ple - ni sunt coe - li et ter - ra      glo - ri - a

Sa - ba - oth,      ple - ni sunt coe - li et ter - ra      glo - ri - a

Sa - ba - oth,      ple - ni sunt coe - li et ter - ra      glo - ri - a

Sa - ba - oth,      ple - ni sunt coe - li et ter - ra      glo - ri - a

18

o-san - na in ex - cel - sis,      o-san - na in ex - cel - sis,

o-san - na in ex - cel - sis,      o-san - na in ex - cel - sis,

o-san - na in ex - cel - sis,      o-san - na in ex - cel - sis,

o-san - na in ex - cel - sis,      o-san - na in ex - cel - sis,      o -

tu - a,      o-san - na in ex - cel - sis,      o-san - na in ex -

tu - a,      o-san - na in ex - cel - sis,      o-san - na in ex -

tu - a,      o-san - na in ex - cel - sis,      o-san - na in ex -

tu - a,      o-san - na in ex - cel - sis,      o-san - na in ex -

22

*f*

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,  
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
 cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
 cel - sis, o - san - na, o - san - na,

o - san - na, o - san - na.  
 o - san - na, o - san - na.  
 cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na.  
 o - san - na, o - san - na.

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na.  
 o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na.  
 cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na.  
 o - san - na, o - san - na.

## Benedictus

**Andantino** ( $\text{d} = 104$ ) **p dolce**

Chor 1  
Soprano

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi-ni,

Alt

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi-ni,

Tenor

Be - ne - dic - tus qui ve-nit in no-mi - ne Do - mi-ni,

Bass

Be - ne - dic - tus qui ve-nit in no - mine Do - mi-ni,

Chor 2  
Soprano

qui ve - - nit in no-mi-ne

Alt

qui ve - - nit in no -

Tenor

qui ve - nit in no -

Bass

qui ve - nit in no - mi - ne

This musical score page features two staves of music for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two staves for a second choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as Andantino with a dotted quarter note followed by a '104'. Dynamics include 'p dolce' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The vocal parts sing the Latin hymn 'Benedictus qui venit in nomine Domini' in a call-and-response style, with the first choir singing the first half of each phrase and the second choir singing the second half. The vocal parts are clearly labeled on the left, and the lyrics are written below the notes.

Be-ne-dic-tus qui ve - nit, be-ne - dic-tus qui ve -

Be-ne-dic-tus qui ve - nit, be-ne - dic-tus qui ve -

Be-ne-dic-tus qui ve - nit, be-ne - dic-tus qui ve -

Be-ne-dic-tus qui ve - nit, be-ne - dic-tus qui ve -

Do - - mi - ni, be-ne - dic-tus qui ve - nit, be - ne-dic -

- mi-ne Do - mi - ni, be-ne - dic-tus qui ve - nit, be - ne -

- mi-ne Do - mi - ni, be-ne - dic-tus qui ve - nit, be - ne-dic - tus,

Do - - mi - ni, be-ne - dic-tus qui ve - nit, be-ne - dic - tus

This continuation of the musical score shows the full choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for the 'Benedictus qui venit in nomine Domini' hymn. The key signature remains B-flat major (two flats), and the time signature is common time. The tempo is indicated as Andantino. The dynamics 'p' (pianissimo) and 'f' (fortissimo) are used. The vocal parts sing the hymn in a call-and-response style, with the first choir singing the first half of each phrase and the second choir singing the second half. The lyrics are written below the notes, and the vocal parts are labeled on the left.

12

nit, be - ne - dic - tus,

nit, be - ne - dic - tus

8 nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit

- nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit

tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be-ne - dic - tus, be-ne -

dic - tus, be - ne - dic - tus, be-ne -

8 dic - tus, be - ne - dic - tus, be-ne -

be - ne - dic - tus, be-ne -

ve - nit, be - ne - dic - tus, be-ne -

18

*f*

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne  
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne  
in no - mi - ne Do - mi - ni, ve - - nit in no - mi - ne  
in no - mi - ne Do - mi - ni, ve - - nit in no - mi - ne  
*f*  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,  
*f*  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,  
*f*  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

23

Do - mi - ni,  
o-san - na,  
o - san - na in ex - cel - - -  
Do - mi - ni,  
o-san - na,  
o - san - na in ex - cel - - -  
Do - mi - ni,  
o-san - na,  
o - san - na in ex - cel - - -  
Do - mi - ni,  
o-san - na,  
o - san - na in ex - cel - - -  
o-san - na in ex - cel - sis,  
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
o - san - na in ex - cel - sis,  
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
- mi - ni,  
o - san - na,  
o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na  
o - san - na,  
o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

28

pp  
sis, o - san - na in excel - sis,  
pp  
sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
p  
sis, be-ne dictus qui ve - nit, o - san - na.  
pp  
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na.  
pp  
o - san - na, be-ne dictus qui ve - nit, o - san - na.  
pp  
sis, o - san - na, o - san - na.  
pp  
in ex - cel - sis, o - san - na in excel-sis, o - san - na.  
pp  
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na.

## Agnus Dei

**Lento ( $\text{d} = 72$ )**

Chor 1  
Soprano: A - gnus De - i qui tol-lis pecca - ta mun-di, qui tol-lis pecca - ta mun-di,  
Alt: A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,  
Tenor: A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,  
Bass: A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Chor 2  
Soprano: mi -  
Alt: mi -  
Tenor: mi -  
Bass: mi - se -

This musical score page features two staves of music for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The top staff, labeled 'Chor 1', consists of soprano, alto, tenor, and bass parts. The soprano part begins with a forte dynamic (f) followed by piano (p) and then forte again (f). The alto part follows with a piano dynamic (p), then forte (f), and then piano (p). The tenor and bass parts enter with forte dynamics (f) and piano dynamics (p) respectively. The lyrics 'Agnus Dei qui tol-lis pecca - ta mun-di' are repeated three times. The bottom staff, labeled 'Chor 2', consists of soprano, alto, tenor, and bass parts. They sing sustained notes in unison, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The lyrics 'mi -' and 'se -' are also repeated. The entire section is marked 'Lento' with a tempo of  $\text{d} = 72$ .

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta mundi,  
A - gnus De - i qui tol-lis pecca - ta mundi, pecca - ta mundi,  
A - gnus De - i qui tol-lis pecca - ta mundi, pecca - ta mundi,  
A - gnus De - i qui tol-lis pecca - ta mundi, pecca - ta mundi,  
- se - re - re no - bis, mi -  
- se - re - re no - bis, mi - se -  
- se - re - re no - bis, mi - se -  
re - re no - bis, mi - se -

This continuation of the musical score for the Agnus Dei section begins with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (p). The lyrics 'Agnus Dei qui tol-lis pecca - ta mundi' are repeated three times. The section concludes with the lyrics '- se - re - re no - bis, mi -' and 're - re no - bis, mi - se -'. The music ends with a final dynamic of 'mi - se -'.

15

A - gnus De - i qui tol - lis, Agnus  
A - gnus De - i qui tol - lis  
A - gnus De - i Agnus  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,  
- se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta,  
re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta,  
re - re no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta  
re - re no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

21

De - i mise-re-re, mise-re-re no - bis, mise-re - re no -  
De - i mise-re-re, mise-re-re no - bis, mise-re - re no -  
De - i mise-re-re, mise-re-re no - bis, mi - se-re - re no -  
misere - re, misere - re, mi - se - re - re no -  
misere - re, misere - re, mi - se - re - re no -  
pec - ca - ta mundi, mise - re-re, mi - se - re - re no -  
pec - ca - ta mundi, mise - re-re, mi - se - re - re no -  
mun - di mise - re-re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
(p) re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no -

27

bis. Agnus De - i, mi-se-re - re, Agnus De - i  
bis. Agnus De - i, mi-se-re - re, Agnus De - i  
bis. Agnus De - i, mi-se-re - re, Agnus De - i  
bis. Agnus De - i, mi-se-re - re, Agnus De - i  
bis. Agnus De - i, mi-se-re - re, Agnus De - i  
misi-re - re no - bis. Agnus De - i, mi-se-re - re, Agnus De - i  
— A - gnus De - i qui tol-lis pecca - ta mun-di, qui tol - lis pec -  
re. A - gnus De - i qui tol-lis pecca - ta mun-di, tol - lis pec -  
bis. A - gnus De - i qui tol-lis pecca - ta mun-di, qui tol - lis pec -  
re. A - gnus De - i qui tol-lis pecca - ta mun-di, qui tol - lis pec -

33

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta mundi.  
ca - ta, pec - ca - ta mun - di.  
ca - ta, pec - ca - ta mun - di.  
ca - ta, pec - ca - ta mun - di.  
ca - ta, mun - di.

Poco più mosso ( $\text{d} = 100$ )

*pp*

Do - na no - - bis pa - cem, do - na no - bis,  
*pp* Do - na no - - bis pa - cem, do - na pa - cem,  
*pp* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
*pp* Do - na do - na no - bis, do - na no - bis  
*pp* Do - na no - bis pa - cem, do - na  
*pp* Do - na, do - na no - bis no - bis pa - -  
*pp* Do - na, do - na no - bis pa - - cem,  
*pp* Do - na no - bis, do - na no - bis pa - -

46

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
*pp* do - na pa - cem, do - na, do -  
*pp* pa - cem, *pp* do - na no - bis pa - cem, do - na  
*pp* pa - cem, do - na no - bis, pa - cem, do - na  
*pp* no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - - cem,  
*pp* cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - -  
*pp* do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
*pp* cem, do - na - na no - - bis pa - -

52

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,  
do - na pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,  
no - bis pa - cem, pa - cem, do - na pa - - cem,  
do - na pa - - cem, do - na  
cresc. cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,  
cresc. do - na, do - na, do - na pa - cem, do - na pa - cem,  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,

58

do - - - na no - bis pa - cem, do - na  
dim. pp  
do - na no - bis, no - bis pa - - cem, do - na  
dim. pp  
do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na  
dim. pp  
do - na no - bis pa - - cem, do - na  
dim. pp  
no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - - -  
dim.  
do - na no - bis pa - - cem, do - na  
f dim. p  
do - na no - bis pa - - cem, do - na  
dim.  
do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem,  
f dim.  
do - na no - bis pa - - cem, pa - cem,  
dim.  
do - na no - bis pa - - cem, pa - cem,  
dim.

63

no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa -

no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa -

pa - cem, do - na pa - cem, no - bis pa -

- na no - - - bis pa - - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa -

do - na no - bis pa - cem, pa -

do - na pa - cem, do - na no - - - bis pa -

do - - - na no - - - bis pa -

rit.

68

cem, do - na pa - cem, pa - cem.

cem, do - na pa - cem, pa - cem.

cem, do - na pa - - - cem, pa - cem.

do - na pa - - - cem, pa - cem.

cem, no - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - cem.

cem, no - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - cem.

cem, no - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - cem.

cem, no - bis pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem.

Nach dem Manuskript der Bayerischen Staatsbibliothek (BSB Mus.ms. 4581)

Die kleinen Noten in folgenden Takten stehen nicht im Manuskript, aber in anderen Ausgaben:

Kyrie, Takt 40 Tenor 1 b d

Gloria, Takt 59 Bass 2 (stellvertretend für Chor 2)

Credo, Takt 126 Tenor 2 c a

Agnus, Takt 67 Sopran 2 as f g

Im Credo, Takt 19/20 Chor 1 steht im Manuskript der Text 'facta sunt'