

Son per morir, ahi lasso

Secondo Libro de Madrigali a cinque voci - Venezia 1616

Stefano Bernardi

Trascrizione di Rinaldo Alessandrini

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: CANTO, QUINTO, ALTO, TENORE, and BASSO. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The lyrics for each part are:

CANTO: Son per mo - rir,

QUINTO: Son per mo - rir, ahi las - so, son per mo - rir,

ALTO: Son per mo - rir, ahi las - so, son per mo - rir, ahi

TENORE: Son per mo - rir, ahi las - so, ahi

BASSO: Son per mo - rir, ahi las - so, son per mo - rir,

Musical score for the second system, continuing the five vocal parts. The lyrics for each part are:

CANTO: ahi las - so, e mor-te vien da te, Fil - li spie-ta - ta,

QUINTO: ahi las - so, e mor-te vien da te, Fil - li spie - ta - ta,

ALTO: las - so, e mor-te vien da te, Fil - li spie - ta - ta, Fil - li spie - ta - ta, più cru-

TENORE: las - so, e mor-te vien da te, e mor-te vien da te,

BASSO: ahi las - so, e mor-te vien da te, Fil - li spie - ta - ta,

Son per morir, ahi lasso,
E morte vien da te, Filli spietata,
Più crudel, più ritrosa,
Del mio morir pomposa
Te'n vai da me, quanto più sei amata.
Deh, per pietà, se per amor non vuoi,
ti preghi almen, poiché morir degg'io,
Mentre ch'a lo splendor de gl'occhi tuoi,
Per te l'anima spiro,
Che l'accompagni con un sol sospiro.

Anonimo

Trascrizione di Rinaldo Alessandrini

Son per morir, ah! lasso

12

più cru - del, più ri - tro - sa, del mio mo - rir pom - po - sa te'n vai, del
 più cru - del, più cru - del, più ri - tro - sa, del
 del, più ri - tro - sa, più cru - del, più ri - tro - sa, del mio mo - rir pom - po - sa te'n vai,
 più cru - del, più ri - tro - sa, del mio mo - rir pom - po - sa te'n
 più cru - del, più ri - tro - sa, del mio mo - rir pom - po - sa te'n vai

16

mio mo - rir pom - po - sa te'n vai da me, quan - to più sei a - ma - ta. Deh, per pie -
 mio mo - rir pom - po - sa te'n vai da me, quan - to più sei a - ma - ta. Deh,
 da me, quan - to più sei a - ma - ta. Deh, per pie - tà,
 vai da me, quan - to più sei a - ma - ta, a - ma - ta. Deh, per pie - tà,
 da me, quan - to più sei a - ma - ta. Deh, per pie -

23

tà, se per a - mor, se per a - mor non vuo - i, ti pre - g'al - men,
 per pie - tà, se per a - mor non vuo - i, ti pre - g'al - men, poi - ché mo - rir deg -
 per pie - tà, se per a - mor non vuo - i, ti pre - g'al men, poi - ché mo - rir deg -
 per pie - tà, se per a - mor, se per a - mor non vuo - i, poi - ché mo - rir deg -
 tà, se per a - mor non vuo - i, ti pre - g'al - men,

30

g'i - o, men-tre ch'a lo splen - dor de' gl'oc-chi tuo - i per te per te l'a - ni - ma spi - ro,

g'i - o, men-tre ch'a lo splen - dor de' gl'oc-chi tuo - i per te, per te l'a - ni - ma spi - ro,

g'i - o, men-tre ch'a lo splen - dor de' gl'oc-chi tuo - i per te l'a - ni - ma spi - ro,

37

che l'ac-com-pa-gni con un sol so - spi - ro, con un sol so - spi - ro, che l'ac-com-

che l'ac-com-pa-gni con un sol so - spi - ro,

che l'ac-com - pa - gni con un sol so - spi - ro, con un sol so - spi - ro, che l'ac-com-

che l'ac-com-pa-gni con un sol so - spi - ro,

che l'ac-com-pa-gni con un sol so - spi - ro, che l'ac-com-pa-gni con un

42

pa-gni con un sol so - spi - ro, che l'ac-com-pa-gni con un sol so - spi - ro.

che l'ac-com-pa-gni con un sol so - spi - ro, con un sol so - spi - ro.

pa-gni con un sol so - spi - ro, che l'ac-com - pa-gni con un sol, con un sol so - spi - ro.

che l'ac-com-pa - gni con un sol so - spi - ro, so - spi - ro.

sol so - spi - ro, che l'ac-com-pa-gni con un sol so - spi - ro.