

Tua est potentia

Dominique Phinot (c. 1510-56)
 Source: Liber Primus Mutetarum 5 vocum Dominico
 Phinot autore, Godefroy Béringen, Lyon, 1547
 Ed. Mick Swithinbank

Musical score for the first system of 'Tua est potentia'. The score is for five voices: Cantus (C1), Altus (C3), Tenor I (C4), Tenor II (C4), and Bassus (F4). The music is in G minor (one flat) and 3/4 time. The lyrics are: Tu - a est po - ten - ti - a, Tu - a est po - Tu - a.

Musical score for the second system of 'Tua est potentia', starting at measure 5. The score is for five voices: C. (Cantus), A. (Altus), T I (Tenor I), T II (Tenor II), and B. (Bassus). The lyrics are: - a, tu - a est po - tu - a a est po - ten - ti - a, po - ten - ten - est po - ten - ti -.

9

C. ten - - - - - ti -

A. est po - ten - - - - ti -

T I - - - - - ti - a, tu - a

T II - ti - a, tu - a est po -

B. - - a, tu -

13

C. - a, tu - um reg - num

A. a, tu - um reg - - - num

T I est po - ten - - - - ti - a,

T II ten - ti - a, po - ten - ti - a, tu - um reg -

B. a est po - ten - ti - a, tu -

17

C. Do - mi - ne, tu - um reg - num Do -

A. Do - mi - ne, tu - um reg - num Do -

T I tu - um reg - num Do - mi - ne, tu - um

T II num Do - - mi - - ne,

B. - um reg - num Do - mi - ne, tu - um reg -

21

C. mi - ne,

A. mi - ne, tu

T I reg - num Do - - - - - mi -

T II tu - um reg - num Do - - - - -

B. num Do - - - - - mi -

25

C. tu es su - per om - nes gen - tes, tu es

A. es su - per om - nes gen - tes, su - per om - nes

T I ne, tu es su - per om - nes gen - tes, tu

T II - mi-ne, tu es su - per om - nes

B. ne, tu es su - per om - nes gen - - - -

29

C. su - per om - nes gen - - - -

A. gen - tes, tu es su - per om - nes gen -

T I es su - per om - nes gen - tes.

T II gen - tes, tu es su - per om - nes gen - - -

B. tes, tu es su - per om - nes gen - - - -

33

C. tes. Da pa - cem

A. tes. Da pa - cem Do - - -

T I Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus no -

T II - tes. Da pa - cem Do - mi - ne in

B. tes. Da pa - cem Do - mi - ne,

37

C. Do - mi - ne in di - e - bus no - - -

A. - mi - ne in di - e - bus no - - -

T I - - - stris, da pa - cem Do - mi - ne in

T II di - e - bus no - - - - - - - stris,

B. da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus

41

C. - - - stris, da pa - cem Do - mi -

A. - - - stris, da pa - cem Do - mi - ne, da

T I di - e - bus no - - - stris,

T II da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus

B. no - - - stris, da pa - cem,

45

C. ne in di - e - bus no - - - -

A. pa - cem Do - - - - mi - ne, da pa - cem Do - mi -

T I da pa - cem Do - mi - ne, da pa - cem Do - mi - ne in

T II no - - - - - - - - stris, da pa - cem

B. da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus

49

C. - - - stris.

A. ne in di - e - bus no - - - - stris.

T I di - e - bus no - - - - stris.

T II Do - mi - ne in di - e - bus no - - - - stris.

B. no - - - - stris, no - - - - stris.

53

C. Cre - a - tor om - ni - um, De - us ter - ri - bi -

A. Cre - a - tor om - ni - um, De - us ter - ri - bi - lis et

T I Cre - a - tor om - ni -

T II Cre - a - tor om - ni - um, De -

B. Cre -

57

C. lis et for - - tis, De - us ter - ri - bi -

A. for - - tis, De - us ter - ri - bi - lis et for -

T I um, De - us ter - ri - bi - lis et for - - tis,

T II us ter - ri - bi - lis et for - tis, De -

B. a - tor om - ni - um, De - us ter - ri - bi - lis

61

C. lis et for - - - tis, ju -

A. - - - tis, ju - stus et

T I De - us ter - ri - bi - lis et for - - - tis,

T II us ter - ri - bi - lis et for - - - tis,

B. et for - - - - - tis,

65

C. stus et mi - se - - ri - cors, ju - stus et

A. mi - se - - ri - cors, ju - stus et mi -

T I ju - stus et mi - se - -

T II ju - stus et mi - se - ri - cors, ju -

B. ju - stus et mi - se - - - - - ri - cors,

69

C. mi - se - - ri - - - - -

A. - se - - - ri - - - - - cors,

T I - ri - cors, da

T II stus et mi - se - - - - - ri -

B. ju - stus et mi - - - se - ri - - - cors,

73

C. - - - cors, da pa - cem Do - mi -

A. - - - da pa - cem Do - - - - - mi -

T I pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus no - - - -

T II cors, da pa - cem Do - mi - ne in di - e -

B. da pa - cem Do - mi - ne,

77

In Tenor II, bars 78 & 79, the E and, strangely, the B are marked as naturals in the source, suggesting a haphazard approach. Compare bars 39-40.

C. ne in di - e - bus no - - - - -

A. ne in di - e - bus no - - - - -

T I stris, in di - e - bus no - - - - -

T II bus no - - - - - stris, da

B. da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus no - - -

81

C. stris, da pa - cem Do - mi - ne in

A. - stris, da pa - cem Do - mi - ne in di - e -

T I stris, da pa - cem

T II pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus no - -

B. stris, da pa - cem, da

85

C. di - e - bus no - - - - -

A. bus no - stris, da pa - cem Do - mi - ne in di - e -

T I Do - mi - ne, da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus

T II - - - - stris, da pa - cem Do - mi - ne

B. pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus no - - -

89

C. stris.

A. - bus no - - - - - stris.

T I no - - - - - stris.

T II in di - e - bus no - - - - stris.

B. stris, no - - - - - stris.