

# Se v'offre il mondo e 'l senso

Tratto da: la vendita del core umano

G. Legrenzi (Clusone 1626 - Venezia 1690)

Anima (*Alto*)

Dun-que ho-mai ri-mi-ra-te, hu-ma-ni co-ri, con che ve-ri te-so-ri v'ha com-pra-to Gie-sù

Se sag-gi, se sag-gi sie-te per un prez-zo mi-

nor non vi ven-de-te, non vi ven-de-te, per un prez-zo mi-

nor non vi ven-de-te, non vi ven-de-te.

18

Se v'of - fre il mon - do e 'l sen - so ho - no - ri

Se v'of - fre il mon - do e 'l sen - so ho - no - ri va - ni e ca - du - che ric - chez - ze

Se v'of - fre il

21

va - ni e ca - du - che ric - chez - ze e fu - ga - ci dol - cez - ze

e fu - ga - ci dol - cez - ze im - pa - ra - te a sprez -

Se v'of - fre il mon - do e 'l sen - so ho - no - ri

mon - do e 'l sen - so ho - no - ri va - ni e ca - du - che ric - chez - ze

21

24

im - pa - ra - te a sprez - zar - le, o  
 zar - le, o co - ri hu - ma - ni, im - pa - ra - te a sprez - zar - le, o co - ri, o  
 va - ni e ca - du - che ric - chez - ze e fu - ga - ci dol -  
 e fu - ga - ci dol - cez - ze

24

27

co - ri hu - ma - ni, im - pa - ra - te a sprez - zar - le, o co - ri hu -  
 co - ri hu - ma - ni, im - pa - ra - te a sprez - zar - le, o co - ri hu -  
 cez - ze im - pa - ra - te a sprez - zar - le, o co - ri, o co - ri hu -  
 im - pa - ra - te a sprez - zar - le, o co - ri hu -

27

30

ma - ni, im - pa - ra - te a sprez - zar - le, o co - ri hu - ma - ni,  
 ma - ni, im - pa - ra - te a sprez - zar - le, o co - ri hu - ma - ni,  
 ma - ni, im - pa - ra - te a sprez -

33 36

ra - te a sprez - zar - le, o co - ri hu - ma - ni, co - sta - te  
 o co - ri hu - ma - ni, co - sta - te san - gue,  
 ma - ni, o co - ri hu - ma - ni, co - sta - te san - gue, co -  
 zar - le, o co - ri hu - ma - ni, co - sta - te san - gue, co - sta -

33 36

39

san - gue a Di - o.  
 san - gue a Di - o. Se sag - gi, se sag - gi  
 sta - te san - gue a Di - o.  
 - te san - gue a Di - o.

42 45

Se sag - gi, se  
 sie - te per un prez - zo mi - nor non vi ven - de - te, non vi ven -

42 45

48 51

sag - gi sie - te per un prez - zo mi - nor non vi ven - de - te, non

de - te.

8

Se

48 51

54 57

vi ven - de - te.

sag - gi, se sag - gi sie - te per un prez - zo mi - nor non vi ven -

54 57

60 63

Se sag - gi, se sag - gi sie - te per un prez - zo mi - nor non  
de - te, non vi ven - de - te.

60 63

66 69

non vi ven - de - te,  
non vi ven - de - te, non  
vi ven - de - te, non vi ven - de - te,  
non vi ven - de - te,

66 69

72 75

non vi ven - de - te.

— vi ven - de - te, non — vi ven - de - te.

non — vi ven - de - te.

non vi ven - de - te.

72 # 75

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a bass line. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'non vi ven - de - te.' with a measure number '72' above the first measure and '75' above the fifth measure. The second staff is in treble clef and contains the lyrics '— vi ven - de - te, non — vi ven - de - te.' with a measure number '72' above the first measure and '75' above the fifth measure. The third staff is in treble clef and contains the lyrics 'non — vi ven - de - te.' with a measure number '72' above the first measure and '75' above the fifth measure. The fourth staff is in bass clef and contains the lyrics 'non vi ven - de - te.' with a measure number '72' above the first measure and '75' above the fifth measure. The fifth staff is in bass clef and contains the lyrics 'non vi ven - de - te.' with a measure number '72' above the first measure and '75' above the fifth measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.