

Giovanni Maria Rosso (“Il Rosso”)

Domine, secundum actum meum

S.A.T.T.B.

ed. S. Biazeck

Quire EDITIONS

Editorial notes

Source: No. 4, MOTTETTI DI GIO[VANNI] MARIA ROSSO MAESTRO DI CAPPELLA DEL DUOMO DI MANTOVA;
NUOVAMENTE DATI IN LUCE, ET CORRETTI DA Claudio da Correggio.
A CINQUE VOCI.
LIBRO PRIMO.
IN VENETIA.
1567.

Originally notated a tone higher in the following clefs: G2, C2, C3, C3, F4.

Cue-sized accidentals within the staves are editorial and remain in force for the duration of one bar.

Cautionary accidentals are editorial.

Leading-note cadences are determined from a linear perspective, and as such, are easily discernible from a single part; signed by return from above immediately before the final syllable of a musical and/or textual phrase.

Giovanni Maria Rosso [de Rossi] (b. Brescia, c. 1522; d. Mantua, 30th April 1590) also known as "Il Rosso", was an Italian organist, composer and singer, working in the Mantuan court in the second half of the 16th century.

From 1553 to 1559 under the supervision of Regent Cardinal Ercole Gonzaga, he was curator of the duke's instrument collection, and from 1563 to 1576 he was *maestro di cappella* at Mantua Cathedral, during which time he also became a priest. In 1567 he took part in a concert trip to Venice with two other singers and the court *maestro di cappella* Giaches de Wert. In his later years he was organist at the cathedral (1582 to 1585) and in 1587 he was once again listed as a court singer, until the ravages of gout eventually caused his demise.

Only a small body of works survives (one mass, a collection of five-voice motets and one of four-voice madrigals), Claudio [Merulo] da Correggio having published most of it, but it reveals a composer of great skill and taste, undoubtedly a master of his craft.

Translation:

Lord, do not condemn me according to my deeds. I have achieved nothing worthy in Your sight: therefore I beg you in your majesty, God, to wipe away my wickedness.

(Responsory 8, Office for the Dead)

Simon Biazeck, November 2016.

Domine, secundum actum meum

(No. 15, *Libro Primo ... a cinque voci ...* / Claudio da Correggio, Venice, 1567.)

Edited by Simon Biazeck

Giovanni Maria Rosso ("Il Rosso")
(c. 1522 - 1590)

Cantus: Do - mi - ne, se - cun -

Altus: Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun -

Quintus: (empty staff)

Tenor: (empty staff)

Bassus: Do - mi - ne, se - cun - dum

6

dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum

dum a - ctum me - um, se - cun - dum a -

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, se -

Do - mi - ne, se - cun -

a - ctum me - um, se - cun - dum, se - cun - dum

11

me - um
no - li me con - dem - na
ctum_ me - um
no - li me con - dem - na
cun - dum a - ctum me - um
dum a - ctum me - um no - lis me con - dem - na - re,
a - ctum me - um no - li me con - dem -

16

- re, no - li me con - dem - na - re, no -
re, no - li me con - dem - na - re, no - li me
no - li me con - dem - na - re, no - li me con -
na - re, no - li me con - dem - na - re, no -

21

- li me con - dem - na - re: ni - hil di - gnum in con -
con - dem - na - re: ni - hil di - gnum
con - dem - na - re: ni -
- dem - na - re: ni - hil di - gnum in con - spe - ctu
- li me con - dem - na - re: ni - hil di - gnum

26

spe - ctu, ni - nil di - gnum in con - spe - ctu tu - -
in con - spe - ctu tu - o, ni - hil di - gnum in con -
- hil di - gnum, ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu -
tu - - o, in con - spe - ctu tu - o, in con - spe - -

31

- o, ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - -
spe - ctu, ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e -
- o e - - gi, in con - spe - ctu, in con - spe - -
ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e -
ctu, ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - -

36

- o e - gi, in con - spe - - ctu tu - o, in con - spe - -
- - gi, in con - spe - - ctu
- ctu tu - o e - gi, in con - spe - ctu tu - o
- gi, in con - spe - ctu tu - o e - -
- o e - gi, in con - spe - ctu, in con - spe - ctu tu -

41

ctu tu - - o e - gi.
tu - o e - - gi. I - de - o de - - pre - cor,
e - - - - gi. I - de - o de - - pre - cor,
- - - - gi. I - de - o de - - pre - cor,
- o e - - - gi. I - de - o de - - pre - cor,

47

I - de - o de - - pre - cor, i - - de - o de -
i - de - o de - - pre - cor, i - - de - o de -
i - de - o de - - pre - cor, i - - de - o de -
i - de - o de - - pre - cor, i - - de - o de -

52

- pre - cor ma - ie - sta - tem tu - am, ma - ie -
- pre - cor ma - ie - sta - tem tu - - am, ma - ie -
- pre - cor ma - ie - sta - tem tu - - - am, ma - ie - sta -
- pre - cor ma - ie - sta - tem tu - - - am, ma -
- pre - cor ma - ie - sta - tem tu - - - am, ma -

67

sta - tem tu - - am, ut tu De - us de - le-as i -

sta - tem tu - - am, ut tu De - us de - le-as i - ni - qui -

- tem tu - - am,

ut tu De - us de - le-as i - ni - qui -

- ie - sta - tem tu - - am, ut tu De - us de - le-as i - ni -

ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de - le-as i - ni -

ta - tem, ut tu De - us de - le-as i - ni - qui - ta - tem, i -

ut tu De - us de - le-as i - ni - qui - ta -

ta - tem me - - am de - le-as, i - ni - qui - ta -

ni - qui - ta - tem me - - am,

qui - ta - tem me - am, ut tu [De] - us de - le - as, ut

ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us, ut tu

tem me - - am, ut tu De - us de - le -

- tem me - am, ut tu De - us de - le-as i - ni - qui - ta -

ut tu De - us de - le-as i - ni - qui -

^{**} A semibreve rest in the source and the *Cantus 'A'* is missing, albeit given as a prompt at the end of the line. The first syllable of *Deus* is also missing in the typography, but written in by hand below the prompt.

72

tu De - us de - le-as i - ni - qui - ta - tem me - am.

De - us, ut tu De - us de - le-as, ut

as, ut tu De - - us de - le-as i - ni - qui - ta - tem

- tem me - am, ut tu De - us, ut tu De -

ta - - tem me - am, ut tu De - us, ut tu

77

tu De - us de - le-as in - ni - qui - ta - tem me - am.

me - am, de - le-as i - ni - qui - ta - tem me - am.

us de - le-as i - ni - qui - ta - tem me - am.

De - us de - le-as i - ni - qui - ta - tem me - am.