

# 19. Fuggi, fuggi, oh mio core

Primo Libro de' Madrigali a cinque voci - Napoli 1604

Ascanio Mayone/Giovan Battista Marino

Trascrizione di Rinaldo Alessandrini

CANTO

ALTO

TENORE

QUINTO

BASSO

Fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non

Fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non ve - di la man

Fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non ve - di la man bel - la,

non ve - di la man bel - la, fug - gi, fug -

Fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves labeled CANTO, ALTO, TENORE, QUINTO, and BASSO. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: CANTO: 'Fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non'; ALTO: 'Fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non ve - di la man'; TENORE: 'Fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non ve - di la man bel - la,'; QUINTO: 'non ve - di la man bel - la, fug - gi, fug -'; BASSO: 'Fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non'. The vocal lines are written in treble clef for the upper parts and bass clef for the lower parts. The alto and quint parts have an '8' below their staves, likely indicating an octave transposition.

5

ve - di la man bel - la, fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non ve - di la man

bel - la, non ve - di la man bel - la, che

fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non ve - di la man bel - la, che,

gi, oh mio co - re, fu - gi, fug - gi, oh mio co - re, non ve - di la man bel - la,

ve - di la man bel - la, non ve - di la man bel -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. It features five staves for the vocal parts. The lyrics are: CANTO: 've - di la man bel - la, fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non ve - di la man'; ALTO: 'bel - la, non ve - di la man bel - la, che'; TENORE: 'fug - gi, fug - gi, oh mio co - re, non ve - di la man bel - la, che,'; QUINTO: 'gi, oh mio co - re, fu - gi, fug - gi, oh mio co - re, non ve - di la man bel - la,'; BASSO: 've - di la man bel - la, non ve - di la man bel -'. The music continues in common time with the same key signature. The vocal lines are written in treble clef for the upper parts and bass clef for the lower parts. The alto and quint parts have an '8' below their staves.

19. Fuggi, fuggi, oh mio core

2

bel - la, che con - giu - ra - ta, che con - giu - ra - ta coi be - gl'oc -  
 con - giu - ra - ta, che con - giu - ra - ta, che con - giu -  
 che con - giu - ra - ta coi be - gl'oc - chi an - ch'el - la,  
 bel - la, che con - giu - ra - ta coi be - gl'oc - chi an -  
 la, coi be - gl'oc - chi an - ch'el - la,

14

chi an - ch'el - la, coi be - gl'oc - chi an - ch'el - la per far - ti pri - gio - nier, vien -  
 ra - ta coi be - gl'oc - chi an - ch'el - la per far - ti pri - gio - nier, per far - ti pri - gio -  
 che con - giu - ra - ta coi be - gl'oc - chi an - ch'el - la per far - ti pri - gio - nier,  
 ch'el - la, coi be - gl'oc - chi an - ch'el - la per far - ti pri - gio - nier, vien - ti a - fe -  
 che con - giu - ra - ta coi be - gl'oc - chi an - ch'el - la per far - ti

20

- ti a fe - ri - re, vien - ti a fe - ri - re?  
 nier, vien - ti a fe - ri - re, vien - ti a fe - ri - re? Ma las -  
 vien - ti a fe - ri - re, vien - ti a fe - ri - re? Ma las - so,  
 ri - re, vien - ti a fe - ri - re? Ma las -  
 pri - gio - nier, vien - ti a fe - ri - re?

27

Ma las - so, ma las - so, ec - co un so - spir,  
so, ec - co, ec - co un so - spir,  
ma las - so, ec - co, ec - co un so - spir,  
so, ma las - so, ec - co un so - spir, so - spir,  
Ma las - so, ec - co un so - spir,

35

nun - tio in - fe - li - ce, e di - ce:  
nun - tio in - fe - li - ce, ch'e - sce del pet - to, e di - ce, e di - ce: che più gio - va il fug -  
gi - re? E - gli è già pre - so, e ne con - vien  
gi - re, che più gio - va il fug - gi - re? E - gli è già pre - so, e ne con - vien mo - ri - re,  
gi - re, che più gio - va il fug - gi - re? E - gli è già pre - so, e

42

che più gio - va il fug - gi - re? E - gli è già pre - so, e ne con - vien  
gi - re, che più gio - va il fug - gi - re? E - gli è già pre - so, e ne con - vien mo - ri - re,  
gi - re, che più gio - va il fug - gi - re? E - gli è già pre - so, e

47

## 19. Fuggi, fuggi, oh mio core

vien mo - ri - re, e - gli è già pre-so, e ne con-vien mo - ri - re,  
 mo - ri - re, e - gli è già pre-so, e ne con - vien,  
 mo - ri - re, e - gli è già pre-so, e ne con -  
 pre-so, e ne con-vien mo - ri - re, e - gli è già pre-so, e ne con - vien —  
 ne con-vien mo - ri - re,

51

mo - ri - re, mo - ri - re.  
 e gli è già pre-so, e ne con - vien mo - ri - re, mo - ri - re.  
 vien mo - ri - re, mo - ri re.  
 mo - ri - re, mo - ri - re.  
 e - gli è già pre-so, e ne con - vien mo - ri - re.

Fuggi, fuggi, oh mio core,  
 Non vedi la man bella,  
 Che congiurata coi begl'occhi anch'ella  
 Per farti prigionier, vienti a ferire?  
 Ma lasso, ecco un sospir, nuntio infelice,  
 Ch'esce dal petto, e dice:  
 Che più giova il fuggire?  
 Egli è già preso, e ne convien morire.

Giovan Battista Marino  
 Rime 24, Venezia 1602