

# Prome novas

Cornelius Verdonck

Source: Historica narratio---Anvers---C.Plantin---1602

Editor: André Vierendeels (16/06/12)

Soprano 1  
Pro - me no - vas, Hy - me - nae e fa - ces, Hy -

Soprano 2  
Pro - me no - vas, Hy - me - nae e

Tenor 1  
Pro - me no - vas, Hy - me - nae e

Tenor 2  
Pro - me no - vas, Hy -

Tenor 3

Bass

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Soprano 1, followed by Soprano 2, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, and Bass. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Soprano 1: Pro - me no - vas, Hy - me - nae e fa - ces, Hy -; Soprano 2: Pro - me no - vas, Hy - me - nae e; Tenor 1: Pro - me no - vas, Hy - me - nae e; Tenor 2: Pro - me no - vas, Hy -; Tenor 3: (rest); Bass: (rest).

7  
S 1  
- me - nae e fa - ces, Hy - me - nae e fa - ces, no - va

S 2  
fa - ces, Hy - me - nae e fa - ces, no - va gra - ti - a Bel - gis,

T 1  
fa - ces Hy - me - nae e fa - ces, no - va gau - di - a,

T 2  
- me - nae e fa - ces, Hy - me - nae e fa - ces, no - va

T 3  
No va gau - di - a Bel - - - - gis,

B  
No - va gau - di - a Bel - gis,

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Soprano 1, followed by Soprano 2, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, and Bass. The music continues from the first system. The lyrics are: S 1: - me - nae e fa - ces, Hy - me - nae e fa - ces, no - va; S 2: fa - ces, Hy - me - nae e fa - ces, no - va gra - ti - a Bel - gis,; T 1: fa - ces Hy - me - nae e fa - ces, no - va gau - di - a,; T 2: - me - nae e fa - ces, Hy - me - nae e fa - ces, no - va; T 3: No va gau - di - a Bel - - - - gis,; B: No - va gau - di - a Bel - gis,.

S 1 gau - di - a Bel - gis, no - va gau - di - a Bel - gis, no -

S 2 no - va gau - di - a Bel - - - gis, no - va gau - di - a Bel -

T 1 no - va gau - di - a Bel - gis, no - va gau - di - a Bel - gis, \_\_\_\_\_

T 2 gau - di - a Bel - gis, no - - - va gau - di - a

T 3 no - va gau - di - a, no - va gau - di - a

B no - va gau - di - a Bel - gis,

17

S 1 - va gau - di - a \_\_\_\_\_ Bel - gis. Ser - ta sa - lu -

S 2 - gis, no - va gau - di - a Bel - gis. Ser - ta sa - lu -

T 1 no - va \_\_\_\_\_ gau - di - a Bel - gis. Ser - ta sa - lu -

T 2 Bel - gis, no - va gau - di - a Bel - gis. Ser - ta sa - lu -

T 3 Bel - gis, no - va gau - di - a Bel - gis. Ser - ta sa - lu -

B no - va gau - di - a Bel - gis. Ser - ta sa - lu -

Prome novas

22

S 1 ti fe-ro myr - te - a spar - - - - -

S 2 ti fe-ro myr - te - a spar - - - - -

T 1 ti fe-ro myr - te - a spar - ge to - - - ro,

T 2 ti fe-ro myr - te - a spar - ge to - - - ro,

T 3 ti fe-ro myr - te - a spar - - - - -

B ti fe-ro myr - te - a spar - - - - ge to - - -

28

S 1 - - ge to - - - ro. Di - va pe -

S 2 - - ge to - - - ro. Di - va pe - tit tha - la - mum, pe -

T 1 spar - ge to - - - ro. Di - va pe - tit tha - la - mum

T 2 spar - ge - to - - - ro. Di - va

T 3 - - ge to - - - ro. Di - va pe - tit tha - la - mum

B ro, spar - ge to - - - ra. Di - va pe - tit tha - la - mum

S 1  
- tit tha - la - mum di - vos ge - ni - tu - ra iu - ga - lem,

S 2  
- tit tha - la - mum di - vos ge - ni - tu - ra iu - ga - lem,

T 1  
8 di - vos ge - ni - tu - ra iu - ga - lem,

T 2  
8 pe - tit tha - la - mum Pax

T 3  
8 di - vos ge - ni - tu - ra iu - ga - lem,

B  
8 di - vos ge - ni - tu - ra iu - ga - lem,

40

S 1  
Pax \_\_\_\_\_ fit a - mo - re, sa - lus foe - de - re, do -

S 2  
Pax fit a - mo - re, sa - lus foe - de - re, do te

T 1  
8 Pax fit a - mo - re, sa - lus foe - de - re, do te

T 2  
8 fit a - mo - re, sa - lus foe - de - re, do te qui -

T 3  
8 Pax fit a - mo - re, sa - lus foe - de - re, do te qui -

B  
8 Pax fit a - mo - re, sa - lus foe - de - re, do te

46

S 1  
te qui es. Pax fit amo-re,

S 2  
qui es. Pax fit a -

T 1  
qui es. Pax fit amo-re, sa -

T 2  
es. Px fit amo-re,

T 3  
es. Pax fit amo-re,

B  
qui es. Pax fit amo-re,

52

S 1  
sa-lus foe-de-re, do te qui es.

S 2  
mo-re sa-lus foe-de-re, do te qui es.

T 1  
- lus foe-de-re, do te qui es.

T 2  
sa-lus foe-de-re, do te qui es.

T 3  
sa-lus foe-de-re, do te qui es.

B  
sa-lus foe-de-re, do te qui es.

Notes: 1) Original clefs: Ut 1st, Ut 1st, Ut 3rd, Ut 3rd, Ut 4rth, Fa 4rth  
 2) m46 in S2, "re" noted as semi-brevis in original print  
 3) Composed at the occasion of the Joyous Entry of archidukes Aelbrecht & Isabella in Antwerp on the 5th of december 1599.