

# Dolcissimo sospiro

Bartolomeo Mutiis  
Conte di Cesana

Source : Musiche a uno, doi e tre voci---Venetia---Herede di Angelo Gardano---1613.

Editor : André Vierendeels (06/11/16).

Notes : Original clefs : C1, C1, F4, F4

Figures in BC are notated in original print

m 57 : "D" notated as "E" in original print

"Alto, Tenore è Basso"

Text by Ottavio Rinuccini

The musical score is written for four parts: Tenor 1, Tenor 2, Bass, and BC (Basso Continuo). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each starting with a measure number '6'.

**System 1:**

- Tenor 1:** Dol - cis - si - mo so - spi - ro, so - spi - ro
- Tenor 2:** Dol - cis - si - mo so - spi - ro, ch'e - sci da quel - la, ch'e -
- Bass:** Dol - cis - si - mo so - spi - ro, ch'e - sci da
- BC:** (Basso Continuo part with treble and bass staves)

**System 2:**

- T 1:** ch'e - sci da quel - la boc - ca,
- T 2:** sci da quel - la boc - ca,
- B:** quel - la boc - ca, o ve d'A - mor,
- BC:** (Basso Continuo part with treble and bass staves)

Dolcissimo sospiro

2  
11

T 1  
8  
o - ve d'A - mor o - gni dol - cez -

T 2  
8  
ve d'A - mor o - gni dol - cez -

B  
11  
o - ve d'A - mor o - gni dol - cez - za

16

T 1  
8  
- za fioc - ca,

T 2  
8  
- za fioc - ca, deh

B  
16  
fioc - - - ca, deh vie - ni'à ra - dol -

21

T 1  
8  
deh vie - ni'à ra - dol - ci - re,

T 2  
8  
vie - ni'a ra - dol - ci - re, l'a -

B  
21  
ci - re l'a - ma - ro mio do -

26

T 1

8

l'a - mo - ro mio do - lo -

T 2

8

ma - ro mio do - lo - re, do - lo -

B

26

lo - re,

31

T 1

8

re ec - co chio t'a - pro'il co - re, ec-co chio

T 2

8

re, ec - co ch'io t'a - pro'il co - re, ec-coch'io t'a - pro, ec-co chio

B

31

ec - co ch'io t'a - pro'il co - re, il co -

36

T 1

8

t'a - pro'il co - re, ma fol - le'à che ri - di - co'il

T 2

8

t'a - pro'il co - re ma fol - le'à che ri - di - co'il

B

36

- - re, ma fol - le'à che ri - di - co'il

Dolcissimo sospiro

4  
41

T 1  
8 mio mar - ti - re, ad un so - spir' er - ran - - -

T 2  
8 mio mar - ti - re, ad un so - spir er - ran - - -

B  
41 mio mar - ti - re,

46

T 1  
8 - - - - te, ad un so - spir, ad un - so - spir' er -

T 2  
8 - - - - te,

B  
46 ad un so - spir' er - ran -

51

T 1  
8 ran - - - - te che

T 2  
8 che for - se vol' in sen, che

B  
51 - - - - te, che for - se vol' in

56

T 1  
8  
for-se vol' in sen ad al - tr'a - man - te, che for-se vol' in sen, che

T 2  
8  
for-se vol' in sen ad al - tr'a - man - te, che

B  
56  
sen' ad al - tr'a - man - te, che for-se vol' in

61

T 1  
8  
for-se vol' in sen, che for-se vol' in sen ad al-tr'a-man - - te.

T 2  
8  
for-se vol' in sen, che for-se vol' in sen ad al-tr'a-man - te.

B  
61  
sen, ad al - tr'a - man - - te.