

# Oremus pro Pontifice Nostro

John Singenberger (1848 - 1924)  
Ed. Douglas J Walczak (ASCAP)

**Maestoso**

SOPRANO      ALTO      TENOR      BASS

Organ

*man*      *Ped.*

S.      A.      T.      B.

Org.

\*can be replaced with: Fran-cis-co, if necessary

14

S. *f*  
Do - mi - nus con - ser - vet e - um,

A. *f* *p*  
Do - mi - nus con - ser - vet e - um, Do - mi - nus con - ser - vet

T. *f* *p*  
Do - mi - nus con - ser - vet e - um, Do - mi - nus con - ser - vet

B. *f* *p*  
Do - mi - nus con - ser - vet e - um, Do - mi - nus con - ser - vet

Org.

21

S. *mf*  
et vi - vi - fi - cet e - um, et vi -

A. *mf*  
e - um, et vi - vi - fi - cet e - -

T. *mf*  
e - - um, et vi - vi - fi - cet

B. *mf*  
e - - um, et vi - vi - fi - cet e - - - um, vi -

Org. *p* *ped*  
*man.*

26

S. vi - fi - cet e - um, be - a - tum,  
A. - um, be - a - tum,  
T. e - um, be - a - tum fa - ci - at e - um, be - a - tum fa - ci - at  
B. vi - fi - cet e - um,  
Org. man.

31

S. be - a - tum fa - ci - at e - um in ter - ra, be - a -  
A. be - a - tum fa - ci - at e - um in ter - ra, be -  
T. e - um, fa - ci - at e - um in ter - ra, be - a -  
B. be - a - tum fa - ci - at e - um in ter - ra, be - a -  
Org. mf Ped.

36

S. *f*  
- tum, be - a - tum fa - ci - at e - - - um in ter -  
*rit.*

A. *f*  
a - tum, be - a - tum fa - ci - at e - - - um in ter -

T. *f*  
8 - tum, be - a - tum fa - ci - at, be - a - tum fa - ci - at e - - um in

B. *f*  
- tum, be - a - tum fa - ci - at e - um in ter -

Org. *f*  
*rit.*

41

S. a tempo  
ra. *mf*  
Et

A. ra. *mf*  
Et non tra - dat e - - um, non

T. *mf*  
8 ter - ra. Et non tra - dat e - - um, non tra - det e -

B. ra. *mf*  
Et non tra - dat e -

Org. a tempo  
*mf*  
*ped.*

47

S. — non tra - dat e - - um, \_\_\_\_\_ non tra - dat e -

A. tra - dat e - - um, et non tra - dat e - um, in

T. um, \_\_\_\_\_ non tra - dat, non tra - dat e -

B. um, \_\_\_\_\_ non tra - dat e - um, non tra - dat e -

Org.

52

S. um in a - ni - mam i - ni - mi - co - rum e - - jus,

A. a - ni-mam i - ni - mi - co - rum, e - - jus,

T. um in a - ni-mam i - ni - mi - co - rum, e - - jus,

B. um in a - ni-mam i - ni - mi - co-rum, e - - jus,

Org.

58

S. non tra - dat, non tra - dat, non tra - dat

A. non tra - dat, non tra - dat, non tra - dat,

T. non tra - dat, non tra - dat, non tra - dat,

B. non tra - dat, non tra - dat, non tra - dat,

Org.

63

S. e - um, non tra - dat e - um, in a - ni -

A. e - um, non tra - dat e - um, in a - ni -

T. e - um, non tra - dat e - um, in a - ni -

B. e - um, non tra - dat e - um, in a - ni -

Org.

68

S. mam, i - ni - mi - co - rum e - - - - - jus.

A. mam, i - ni - mi - co - rum e - - - - - jus.

T. <sup>8</sup> mam, i - ni - mi - co - rum e - - - - - jus.

B. mam, i - ni - mi - co - rum e - - - - - jus.

*molto rit.*

Org. *Ped.*

Detailed description: The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff represents the Organ (Org.) with a separate Pedal organ (Ped.). The vocal parts sing a line of lyrics: "mam, i - ni - mi - co - rum e - - - - - jus.". The vocal parts have sustained notes over several measures, with a ritardando indicated by the instruction "molto rit." above the tenor staff. The organ part provides harmonic support with sustained notes. Measure numbers 68 and 8 are present above the staves.