

**Johannes Brahms**

(1833–1897)

**Drei geistliche Chöre**

*Three Sacred Choruses*

für Frauenstimmen  
ohne Begleitung

*for female voices  
without accompaniment*

op. 37

- 
1. O bone Jesu
  2. Adoramus te
  3. Regina coeli

## Quelle / source

[http://www.brahms-institut.de/web/bihl\\_notenschrnk/ausgaben/op\\_037.html](http://www.brahms-institut.de/web/bihl_notenschrnk/ausgaben/op_037.html)

## Entstehungszeit / date of origin

Mai / May 1859, Hamburg  
Dezember / December 1863, Wien / Vienna

## Anmerkungen / remarks

Gemäß traditionellen Notenschregeln wurde beim Satz der Gesangsstimmen größter Wert auf korrekte Verbalkung und Bogenbindung gelegt. Im Einzelnen bedeutet dies, dass Balkengruppen für verschiedene Silben zu vermeiden und mehrere größere Notenwerte – mit nur einer Silbe unterlegt – zu binden sind. Im Gegenzug entfallen Bindebögen für verbalkte Noten, sofern diese Bögen nicht gerade als Phrasierungsbögen gemeint sein können.

Diese Ausgabe gibt den Notentext der Quelle wieder. Die Rechtschreibung wurde an die bis 1996 geltenden Regeln angepasst; notensatztypische Abweichungen in der Silbentrennung wurden berücksichtigt. Dynamikangaben sind unter Berücksichtigung der originalen Position vereinheitlicht.

Due to traditional engraving rules precise beam grouping and proper usage of slurs has been handled with reasonable care. In particular, that means omitting beam groups for distinct syllables, whereas slurs on larger note values spanning just one syllable are mandatory. In return, slurs over beamed notes are avoided, unless these slurs might be interpreted as phrasing slurs.

This edition reflects the score of the source. German spelling standards are adapted to these before the 1996's reform, while hyphenation is aligned to specific engraving conventions. Dynamic marks are set unified considering the original placing.

Robert Urmann, September 2009

# 1. O bone Jesu

Moderato espressivo

Sopran I *p* *cresc.*  
O bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su, mi - se - re - re, -

Sopran II *pp* *p* *cresc.*  
O bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su, mi - se - re - re,

Alt I *p* *cresc.*  
O bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su, mi - se - re - re, -

Alt II *pp* *p* *cresc.*  
O bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su, mi - se - re - re,

5 *f* *p*  
mi - se - re - re no - bis, qui - a tu cre - a - stinos, tu re - de - mi - sti

*f* *p* *pp* *pp* *pp*  
mi - se - re - re no - bis, qui - a tu cre - a - stinos, tu re - de - mi -

*f* *p*  
mi - se - re - re no - bis, qui - a tu cre - a - stinos, tu re - de - mi - sti

*f* *p* *pp* *p*  
mi - se - re - re no - bis, qui - a tu cre - a - stinos, tu re - de - mi -

11 *p espress.* *cresc.* *f*  
nos san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

*p* *p espress.* *cresc.* *f*  
- sti nos san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

*p espress.* *cresc.* *f*  
nos san - gui - ne tu - o, tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

*p* *p espress.* *cresc.* *f*  
- sti nos san - gui - ne tu - o, tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

## 2. Adoramus te

Allegro

Sopran I  
A - do - ra - mus te, Chri - ste, et

Sopran II  
A - do - ra - mus te, Chri - ste,

Alt I  
A - do - ra - mus te,

Alt II  
A - do - ra - mus

7  
be-ne-di-ci-mus ti - bi, qui - a per sanc - tam

et be-ne-di-ci-mus ti - bi, qui - a

Chri - ste, et be-ne-di-ci-mus ti -

- te, Chri - ste, et be-ne-di-ci-mus

13  
cru - cem tu-am re-de-mi - sti mun-dum, re - de - mi - sti mun-dum, qui

per sanc - tam cru - cem tu-am re-de - mi - sti mun-dum, re - de - mi - sti

bi, qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am re-de-

ti - bi, qui - a per sanc - tam cru - cem

18

pas - sus\_ est pro no - bis, pro no - bis, pro no -  
mun - dum, qui pas - sus\_ est pro no - bis, pro no - bis,  
mi - sti\_ mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus\_ est pro  
tu - am re - de - mi - sti\_ mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui

22

bis, pro\_ no - bis, pro\_ no - bis, pro no - bis.  
pro no - bis, pro\_ no - bis, pro no - bis, pro no - bis.  
no - bis, pro\_ no - bis, pro no - bis.  
pas - sus\_ est pro no - bis, pro\_ no - bis, pro no - bis.

27

Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

### 3. Regina coeli

Allegro

Sopran Solo *f* Re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re -

Alt Solo *f* Re - gi - na, re - gi - na coe - li lae -

Sopran I.II

Alt I.II

5 *f* gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le -

ta - re, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

9 lu - ja! Qui - a quem me - ru - i - sti por -

lu - ja, al - le - lu - ja! Qui - a quem

lu - ja, al - le - lu - ja!

lu - ja, al - le - lu - ja!



26

si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

30

*espress.* *p*

ja! O - ra pro no - bis De - - um,  
*espress.* *p*  
 al - le - lu - ja! O - ra pro no - bis  
 le - lu - ja!  
 le - lu - ja!  
 le - lu - ja!  
 le - lu - ja!

34

o - ra pro no - - bis De - um, o - ra pro no - bis  
 De - - um, o - ra pro no - bis De - um, o -



De - - um, al - le - lu - ja,  
 ra pro no - bis De - - - - um, al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja! Re - gi - na  
 al - le - lu - ja!  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

coe - li, re - gi - na coe - li, gau - de et lae - ta - re,  
 Re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li, gau - de et lae -  
 Gau - de et lae -  
 Gau - de et lae -





