

Ave Lumen Gratiae - second part

Robert Fayrfax - reconstructed: Russell Blacker (2020)

♩ = 96

T A - ve ros dul - ce - di - nis, ma -

T A - ve ros dul - ce - di - nis ma - ter pul - chri - tu - di -

B

B

88 ter pul - chri - tu - di - - nis.

- di - - nis.

93 Ro - sa si - ne spi - -

Ro - sa si - ne spi - -

98 - na, Vi - a re - cti - tu - di - nis, Tur - ris for - ti - tu

- - na, Vi - a re - cti - tu - di - nis Tur - ris for - ti - tu - di - nis,

Vi - a re - ct - tu - di - nis Tur - ris for - ti - tu - di -

104

T
- di- nis, vi- tae me- di- ci-

T
vi - tae me - - di ci

B
nis vi - tae - - nis

109

- - - na.

- - - na.

A - ve spes fi - de - li -

na. A - ve spes fi -

114

um, ca - sti - ta - tis li - - - li - - - um,

de - li - sti - ta - tis - - - li - - - um, Vic - to - ri -

119

Vic - to - ri - ae pal - - - - -

ae pal - - - - -

124

T
Cae - le - sti sa - cra - ri - um, dul - ce re -

T
Cae - le - sti sa - cra - ri - um dul - ce re -

B
ma cae - le - sti sa - cra - ri - um, dul - ce re -

B
ma.

129

T
- fri - ge - ri - um, De - i ma - ter al -

T
fri - ge - ri - um De - i ma - ter al -

B
fri - ge - ri - um, De - i ma - ter al -

134

T
- - ma E -

T
- - ma.

B
- - ma. E -

139

T
ia me vi - si - ta, at - que sur - sum vi - si - ta,

T
E - ia me vi - si - ta at - que sur - sum vi - si - ta, dul -

B
ia me vi - si - ta, at - que sur - sum vi - si - ta, dul

B
E - ia me vi - si - ta at - que sur - sum

144

T
dul - cis ma - ter De - i. Pi - e - ta - - tis so - li -

T
cis ma - - ter De - i pi - e - ta - - tis so -

B
- cis ma - ter De - i, Pi - e - ta - - tis so -

B
vi - si - ta ma - ter De - - pi - e - ta - - tis so - li - ta

149

T
ta pro me Chri - stum ro - gi - ta, sem - per mem - mor me

T
li - ta pro me Chri - stum ro - gi - ta sem - per mem - mor

B
- li - ta pro me Chri - stum ro - gi - ta, sem - per mem - mor me -

B
pro me Chri - stum ro - gi - ta sem - per mem - mor

154

T
i Ut me - is

T
me - i ut me - is re - a - ti -

B
i ut me - is re - a - ti - bus

B
me - i, ut me - is re -

159

T
re - a - ti - bus Tu - is par - cat pre - ci - bus

T
bus Tu - is par - cat pre - ci -

B
Tu - is par - cat pre - ci - bus

B
a - ti - bus Tu - is par - cat pre - ci -

164

T
Auc - tor pi - e - ta - tis ac mun - da - nis sor - di -

T
bus Auc - tor pi - e - ta - tis ac mun - da - nis

B
Auc - tor pi - e - ta - tis ac mun - da - nis sor -

B
bus Auc - tor pi - e - ta - tis ac mun - da - nis

169

bus, et mi - hi cum ci - vi - bus vi - ve - re be - a -

sor - di - bus, et mi - hi cum ci - vi - bus vi - ve - re be -

di - bus, et mi - hi cum ci - vi - bus vi - ve - re be - a

sor - di - bus, et mi - hi cum ci - vi - bus vi - ve - re be - a

174

- tis. A -

a - tis. A -

- - tis. A -

tis. A -

178

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

183

The image shows a musical score for four staves, labeled T, T, B, and B from top to bottom. The score is divided into five measures. The first three measures are in 3/8 time, and the last two are in 4/4 time. The top two staves (T) have lyrics 'men.' written below them. The bottom two staves (B) have red markings, including red notes and a red 'men.' at the end of the fifth measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and time signatures.