

Missa Concisa in G

Bill Chimiak's variaion on Schubert's
Mass in G

Agnus Dei

Franz Schubert
(1797-1828)

Lento 3

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

p
A - gnus De - i, qui

mf

p

6

S.
tol-lis pec-ca - ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis.

A.
mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis.

T.
mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis.

B.
mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

Pno.

9

S. mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis. *p* A - gnus De - i, qui

A. mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

T. mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

B. tol-lis pec-ca - ta mun-di, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

Pno. *p*

12 15

S. tol-lis pec-ca - ta mun-di, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

A. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

T. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

B. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

Pno.

Missa Concisa in G

Benedictus

Bill Chimiak's variaion on Schubert's
Mass in G

Franz Schubert
(1797-1828)

Andante grazioso

A
3

Soprano *Andante grazioso*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in_

Alto

Tenore *Andante grazioso*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in_

Basso *Andante grazioso*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in_

Piano *pp*

6 Allegro 9

S. *f* *ff*
no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

A. *ff*
O - san - na in ex - cel - sis, o -

T. *ff*
no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

B. *ff*
no - mi-ne Do - mi - ni. o -

Pno. *pp* *f* *Allegro*

12 15

S. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

B. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Pno. *ff*

Missa Concisa in G

Agnus Dei

Franz Schubert
(1797-1828)

Lento 3

Soprano *p*
A - gnus De - i, qui

Alto

Tenor

Bass

Piano *mf* *p*

6

S. tol-lis pec-ca - ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis.

A. mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis.

T. mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis.

B. mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

Pno.

9

S. mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis. *p* A - gnus De - i, qui

A. mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

T. mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

B. tol-lis pec-ca - ta mun-di, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

Pno.

12 15

S. tol-lis pec-ca - ta mun-di, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

A. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

T. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

B. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

Pno.

Missa Concisa in G

Benedictus

Franz Schubert
(1797-1828)

Andante grazioso

A
3

Soprano *Andante grazioso*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in_

Alto

Tenor
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in_

Bass
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in_

Piano
pp

6 Allegro 9

S. *f* no - mi-ne Do - mi - ni. *ff* O - san - na in ex - cel - sis, o -

A. *ff* O - san - na in ex - cel - sis, o -

T. *ff* no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

B. *ff* no - mi-ne Do - mi - ni. o -

Pno. *pp* *f* *Allegro*

12 15

S. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

B. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Pno. *ff*

Missa Concisa in G

Credo

Frans Schubert
(1797-1828)

Allegro moderato

3 6

Soprano
pp
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Alto
pp
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Tenor
pp
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Bass
pp
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Piano
pp

9 12 15

S.
fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

A.
fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

T.
fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

B.
fac - to - rem cœ li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

Pno.
pp

18 A 21 24

S. vi - si - bi - li - um. in u-num Do-mi-num Fi - li-um De - i

A. vi - si - bi - li - um. in u-num Do-mi-num Fi - li-um De - i

T. vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri-stum.

B. vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri-stum.

Pno.

27 30 33

S. ex Pa - tre na - tum De - um de De - o, lu - men de

A. ex Pa - tre na - tum De - um de De - o, lu - men de

T. u - ni ge - ni-tum, an-te om - ni-a sæ - cu-la, De - um de De - o, lu - men de

B. u - ni ge - ni-tum, an-te om - ni-a sæ - cu-la, De - um de De - o, lu - men de

Pno.

36 39 42

S. lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni - tum non fa -

A. lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni - tum non fa -

T. lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; con sub-stan-ti - a - lem Pa -

B. lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; con sub-stan-ti - a - lem Pa -

Pno.

45 48 51

S. ctum, per-quem om - ni-a fa - cta sunt. *p*Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et nos - tram sa -

A. ctum, per-quem om - ni-a fa - cta sunt. *p*Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et nos - tram sa -

T. tri, per-quem om - ni-a fa - cta sunt. *p*Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et nos - tram sa -

B. tri, per-quem om - ni-a fa - cta sunt. *p*Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et nos - tram sa -

Pno.

54 57 60

S. lu - tem de - scen - dit, de - cœ - lis. Et in - car - na - tus est de

A. lu - tem de - scen - dit, de - cœ - lis. Et in - car - na - tus est de

T. lu - tem de - scen - dit, de - cœ - lis. Et in - car - na - tus est de

B. lu - tem de - scen - dit, de - cœ - lis. Et in - car - na - tus est de

Pno.

63 66

S. Spi - ri - tu San - cto, Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

A. Spi - ri - tu San - cto, Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

T. Spi - ri - tu San - cto, Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

B. Spi - ri - tu San - cto, Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

Pno.

69 C 72 75 78

S. *f*
est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A. *f*
est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

T. *f*
est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

B. *f*
est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Pno. *f*

81 84

S. *p*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

A. *p*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

T. *p*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

B. *p*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

Pno. *p*

87 D 90

S.
est. *ff* Et re-sur - rex - it ter - ti - a di - e se -

A.
est. *ff* Et re-sur - rex - it ter - ti - a di - e se -

T.
est. *ff* Et re-sur - rex - it ter - ti - a di - e se -

B.
est. *ff* Et re-sur - rex - it ter - ti - a di - e se -

Pno.
ff

93 96

S.
cun - dum scrip - tu - ras, Et as - cen - dit in

A.
cun - dum scrip - tu - ras, Et as - cen - dit in

T.
cun - dum scrip - tu - ras, Et as - cen - dit in

B.
cun - dum scrip - tu - ras, Et as - cen - dit in

Pno.

99 102

S. cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

A. cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

T. cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

B. cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

Pno.

E 105 108

S. tris, et i - ter - um ven - tu - rus est cum

A. tris, et i - ter - um ven - tu - rus est cum

T. tris, et i - ter - um ven - tu - rus est cum

B. tris, et i - ter - um ven - tu - rus est cum

Pno.

111 114

S. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

A. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

T. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

B. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

Pno.

117

S. *ff* cu - jus reg - ni non e - rit fi - -

A. *ff* cu - jus reg - ni non e - rit fi - -

T. *ff* cu - jus reg - ni non e - rit fi - -

B. *ff* cu - jus reg - ni non e - rit fi - -

Pno. *ff*

120 F 123 126

S. *pp*
nis. Cre - do, cre - do in spi - ri-tum san-ctum, Do - mi -

A. *pp*
nis. Cre - do, cre - do in spi - ri-tum san-ctum, Do - mi -

T. *pp*
nis. Cre - do, cre - do in spi - ri-tum san-ctum, Do - mi -

B. *pp*
nis. Cre - do, cre - do in spi - ri-tum san-ctum, Do - mi -

Pno. *pp*

129 132 135 G

S. num et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit; qui cum

A. num et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit; qui cum

T. num et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit;

B. num et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit;

Pno.

138 141 144

S. Pa - tre et fi - li-o qui cum Pa - tre et fi - li-o

A. Pa - tre et fi - li-o qui cum Pa - tre et fi - li-o

T. si - mula - do - ra - tur, con glo - ri - fi - ca - tur,

B. si - mula - do - ra - tur, con glo - ri - fi - ca - tur,

Pno.

147 150

S. qui lo - cu - tusest Con - fi - te-or u - num Bap - tis - ma,

A. qui lo - cu - tusest Con - fi - te-or u - num Bap - tis - ma,

T. per pro - phe - tas. Con - fi - te-or u - num Bap - tis - ma,

B. per pro - phe - tas. Con - fi - te-or u - num Bap - tis - ma,

Pno.

153

S. in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et

A. in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et

T. in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et

B. in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et

Pno.

156

159

162

S. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

Pno.

A musical score for a vocal quartet and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The vocal parts are in homophony, with each voice part singing the lyrics "A - - men, A - - men." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "A - - men, A - - men." The score is divided into four measures. The first measure contains the first syllable "A" for all voices. The second measure contains the second syllable "- - men,". The third measure contains the first syllable "A" for all voices. The fourth measure contains the second syllable "- - men.".

Missa Concisa in G

Gloria

Franz Schubert
(1797-1828)

Allegro maestoso 3

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

6 9

S.
A.
T.
B.
Pno.

ff o! et in ter - ra pax *p* ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

12 15

S. *f*
tis. Lau - da - mus te, be-ne - di - ci - mus

A. *f*
tis. Lau - da - mus te, be-ne - di - ci - mus

T. *f*
tis. Lau - da - mus te, be-ne - di - ci - mus

B. *f*
tis. Lau - da - mus te, be-ne - di - ci - mus

Pno. *f*

18

S. *ff* *p*
te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te, a-do -

A. *ff* *p*
te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te, a-do -

T. *ff*
te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te,

B. *ff*
te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te,

Pno. *p*

21

A

S. ra - mus te!

A. ra - mus te!

T. *p* a - do - ra - mus te!

B. *p* a - do - ra - mus te! Gra - ti - as

Pno.

24

27

S. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter mag - nam glo - ri-am tu - am.

A. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter mag - nam glo - ri-am tu - am.

T. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter mag - nam glo - ri-am tu - am.

B. a - gi - mus ti - bi pro-pter mag - nam glo - ri-am tu - am.

Pno.

S. *ff*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

A. *ff*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

T. *ff*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

B. *ff*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

Pno. *ff*

S. ³³ *ff*
Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A. *ff*
Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T. *ff*
Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

B. *ff*
Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Pno. *ff*

36

39

S. ge - ni - te Je - su Chri - - - ste!

A. ge - ni - te Je - su Chri - - - ste!

T. ge - ni - te Je - su Chri - - - ste!

B. ge - ni - te Je - su Chri - - - ste!

Pno.

B

42

S. *p* Do - mi - ne De-us, A - gnus De-i, Fi - li - us

A. *p* Do - mi - ne De - i, A - nus De - i, Fi - li - us

T. *p* Do - mi - ne De - i, A - nus De - i, Fi - li - us

B. Fi - li - us

Pno. *p*

45 48

S. Pa - tris; no -

A. Pa - tris; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, no -

T. Pa - tris; mi - se - re - re, no -

B. Pa - tris; no -

Pno.

51 54

S. bis; *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,


A. bis; *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe de - pre - ca - ti -

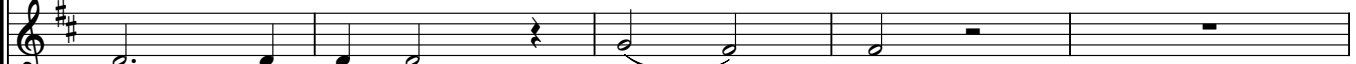
T. bis; *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe de - pre - ca - ti -


B. bis; *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,


Pno.


57 60

S.  de-pre-ca-ti-o - nem no - stram; qui se - des ad dex -

A.  o - nem no - stram. no - stram;

T.  o - nem no - stram. no - stram;

B.  de-pre-ca-ti-o - nem no - stram; qui se - des ad dex -

Pno. 

63 66

S.  ter-am Pa - tris, mi - se-re - re, no - bis;

A.  no - bis;

T.  no - bis;

B.  ter-am Pa - tris, mi - se-re - re, no - bis;

Pno. 

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with a dash. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand, with a *ff* dynamic marking.

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.) with lyrics. The lyrics are: *f* Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, Quo - ni -
Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, Quo - ni -
Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, Quo - ni -
Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, Quo - ni -

The score includes a rehearsal mark **C** at measure 69 and a measure number 72. The piano accompaniment continues with complex textures, including chords and moving lines in both hands.

75

S. am tu so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus al -

A. am tu so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus al -

T. am tu so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus al -

B. am tu so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus al -

Pno.

78

S. tis - si-mus, Quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus san - ctus,

A. tis - si-mus, Quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus san - ctus,

T. tis - si-mus, Quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus san - ctus,

B. tis - si-mus, Quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus san - ctus,

Pno.

81 84

S. tu so - lus al - tis - si-mus, tu so - lus Je - - su Chri -

A. tu so - lus al - tis - si-mus, tu so - lus Je - - su Chri -

T. tu so - lus al - tis - si-mus, tu so - lus Je - - su Chri -

B. tu so - lus al - tis - si-mus, tu so - lus Je - - su Chri -

Pno.

87 90

S. ste, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men.

A. ste, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men.

T. ste, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men.

B. ste, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men.

Pno.

Missa Concisa in G

Kyrie

Franz Schubert
(1797-1828)

A
Andante con moto
p

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Alto
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Tenor
p
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Bass
p
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Piano
p *tr*

8

S.
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A.
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T.
8
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B.
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Pno.

Kyrie

15 **B**

S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, e -
A. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,
T. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, e -
B. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
Pno. *mf*

22

S. lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
A. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
T. lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
B. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
Pno. *p*

Missa Concisa in G

Sanctus

Franz Schubert
(1797-1828)

Allegro moderato 3

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

ff San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

ff San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

ff San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

ff San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

ff *tr* *tr*

ff *fs* *fs*

6

S.
A.
T.
B.
Pno.

De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt cœ - li et

De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt cœ - li et

De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt cœ - li et

De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt cœ - li et

9

S. ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra.

A. ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra.

T. ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra.

B. ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra.

Pno.

12

S. *ff* o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

A. *ff* o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

T. *ff* o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

B. *ff* o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

Pno. *ff*

15 18

S. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

B. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Pno.

Missa Concisa in G

Bill Chimiak's variaion on Schubert's
Mass in G

Credo

Frans Schubert
(1797-1828)

Allegro moderato

3 6

Soprano
pp
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Alto
pp
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Tenor
pp
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Bass
pp
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Piano
pp

9 12 15

S.
fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

A.
fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

T.
fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

B.
fac - to - rem cœ li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

Pno.

18 A 21 24

S. *p*
vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Fi - li-um

A. *p*
vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Fi - li-um

T. *p*
vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum.

B. *p*
vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum.

Pno.

27 30 33

S. De - i ex Pa - tre na - tum De - um de De - o,

A. De - i ex Pa - tre na - tum De - um de De - o,

T. u - ni ge - ni-tum, an-te om - ni-a sæ - cu-la, De - um de De - o,

B. u - ni ge - ni-tum, an-te om - ni-a sæ - cu-la, De - um de De - o,

Pno.

36 39 42

S. lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni - tum non fa - ctum,

A. lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni - tum non fa - ctum,

T. lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro;

B. lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro;

Pno.

45 48 51 **B**

S. *p* per-quem om - ni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

A. *p* per-quem om - ni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

T. *p* con sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per-quem om - ni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

B. *p* con sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per-quem om - ni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

Pno.

54 57 60

S. ho - mi-nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de - cœ - lis.

A. ho - mi-nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de - cœ - lis.

T. ho - mi-nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de - cœ - lis. Et in - car -

B. ho - mi-nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de - cœ - lis. Et in - car -

Pno.

63 66 69

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San - cto, Ex Ma - ri - a Vir - gi -

A. Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San - cto, Ex Ma - ri - a Vir - gi -

T. na - tus est de Spi - ri-tu San - cto, Ex Ma - ri - a Vir - gi -

B. na - tus est de Spi - ri-tu San - cto, Ex Ma - ri - a Vir - gi -

Pno.

72 75 C 78

S. ne, et ho - mo fa - ctus est, *f* Cru - ci - fi - xus e - ti -

A. ne, et ho - mo fa - ctus est, *f* Cru - ci - fi - xus e - ti -

T. ne, et ho - mo fa - ctus est, *f* Cru - ci - fi - xus e - ti -

B. ne, et ho - mo fa - ctus est, *f* Cru - ci - fi - xus e - ti -

Pno. *f*

81 84 87 90

S. am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p* pas - sus et se - pul - tus

A. am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p* pas - sus et se - pul - tus

T. am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p* pas - sus et se - pul - tus

B. am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p* pas - sus et se - pul - tus

Pno. *p*

93 D 96

S. *ff*
est. Et re-sur - rex - it ter - ti - a di - e se -

A. *ff*
est. Et re-sur - rex - it ter - ti - a di - e se -

T. *ff*
est. Et re-sur - rex - it ter - ti - a di - e se -

B. *ff*
est. Et re-sur - rex - it ter - ti - a di - e se -

Pno. *ff*

99 102

S. cun - dum scrip - tu - ras, Et as - cen - dit in

A. cun - dum scrip - tu - ras, Et as - cen - dit in

T. cun - dum scrip - tu - ras, Et as - cen - dit in

B. cun - dum scrip - tu - ras, Et as - cen - dit in

Pno.

105 108

S. cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

A. cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

T. cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

B. cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

Pno.

E 111

S. tris, et i - ter - um ven - tu - rus est cum

A. tris, et i - ter - um ven - tu - rus est cum

T. tris, et i - ter - um ven - tu - rus est cum

B. tris, et i - ter - um ven - tu - rus est cum

Pno.

114 117

S. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

A. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

T. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

B. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

Pno.

120 123 126

S. *ff* cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. *pp* Cre -

A. *ff* cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. *pp* Cre -

T. *ff* cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. *pp* Cre -

B. *ff* cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. *pp* Cre -

Pno.

F

129 132 135

S. do, cre - do in spi - ri-tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi-fi -

A. do, cre - do in spi - ri-tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi-fi -

T. do, cre - do in spi - ri-tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi-fi -

B. do, cre - do in spi - ri-tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi-fi -

Pno.

138 G 141

S. can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit; qui cum Pa - tre et fi - li-o

A. can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit; qui cum Pa - tre et fi - li-o

T. can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit;

B. can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li-o pro - ce - dit;

Pno.

144 147 150

S. qui cum Pa - tre et fi - li-o qui lo - cu - tus est

A. qui cum Pa - tre et fi - li-o qui lo - cu - tus est

T. si - mul a - do - ra - tur, con glo - ri - fi - ca - tur,

B. si - mul a - do - ra - tur, con glo - ri - fi - ca - tur,

Pno.

153 156 159

S. et u - nam, sanc - tam Ca - tho - li cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

A. et u - nam, sanc - tam Ca - tho - li cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

T. per pro - phe - tas. et u - nam, sanc - tam Ca - tho - li cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

B. per pro - phe - tas. et u - nam, sanc - tam Ca - tho - li cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

Pno.

162 165 168

S. am. Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num Bap - tis - ma, in re-mis-si - o - nem pec - ca -

A. am. Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num Bap - tis - ma, in re-mis-si - o - nem pec - ca -

T. am. Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num Bap - tis - ma, in re-mis-si - o - nem pec - ca -

B. am. Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num Bap - tis - ma, in re-mis-si - o - nem pec - ca -

Pno.

171 174 177

S. to - rum mor-tu - o - rum, Et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - rum, et

A. to - rum mor-tu - o - rum, Et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - rum, et

T. to - rum mor-tu - o - rum, Et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - rum, et

B. to - rum mor-tu - o - rum, Et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - rum, et

Pno.

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff contains a melody line with lyrics underneath. The lyrics are 'vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.' The piano part (Pno.) is on the bottom staff, featuring a bass line with chords and a treble line with chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Missa Concisa in G

Bill Chimiak's variaion on Schubert's
Mass in G

Gloria

Franz Schubert
(1797-1828)

Allegro maestoso 3

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - -
f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - -
f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - -
f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - -

6 9

S.
A.
T.
B.
Pno.

ff o! et in ter - ra pax *p* ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -
ff o! et in ter - ra pax *p* ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -
ff o! et in ter - ra pax *p* ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -
ff o! et in ter - ra pax *p* ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

12 15

S. *f*
tis. Lau - da - mus te, be-ne - di - ci - mus

A. *f*
tis. Lau - da - mus te, be-ne - di - ci - mus

T. *f*
tis. Lau - da - mus te, be-ne - di - ci - mus

B. *f*
tis. Lau - da - mus te, be-ne - di - ci - mus

Pno. *f*

18

S. *ff* *p*
te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te, a-do -

A. *ff* *p*
te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te, a-do -

T. *ff*
te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te,

B. *ff*
te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te,

Pno. *p*

21

A

S. ra - mus te!

A. ra - mus te!

T. *p* a - do - ra - mus te!

B. *p* a - do - ra - mus te! Gra - ti - as

Pno.

24

27

S. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter mag - nam glo - ri-am tu - am.

A. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter mag - nam glo - ri-am tu - am.

T. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter mag - nam glo - ri-am tu - am.

B. a - gi-mus ti - bi pro-pter mag - nam glo - ri-am tu - am.

Pno.

S. *ff*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

A. *ff*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

T. *ff*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

B. *ff*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

Pno. *ff*

S. ³³ *ff*
Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A. *ff*
Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T. *ff*
Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

B. *ff*
Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Pno. *ff*

36

39

S. ge - ni - te Je - su Chri - - - ste!

A. ge - ni - te Je - su Chri - - - ste!

T. ge - ni - te Je - su Chri - - - ste!

B. ge - ni - te Je - su Chri - - - ste!

Pno.

B

42

S. *p* Do - mi - ne De-us, A - gnus De-i, Fi - li - us

A. *p* Do - mi - ne De - i, A - nus De - i, Fi - li - us

T. *p* Do - mi - ne De - i, A - nus De - i, Fi - li - us

B. Fi - li - us

Pno. *p*

45 48

S. Pa - tris; no -

A. Pa - tris; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, no -

T. Pa - tris; mi - se - re - re, no -

B. Pa - tris; no -

Pno.

51 54

S. bis; *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,


A. bis; *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe de - pre - ca - ti -

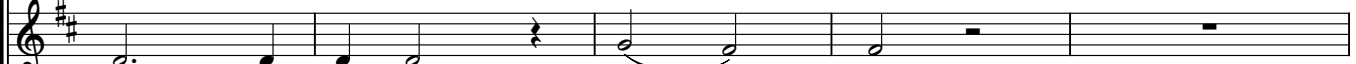
T. bis; *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe de - pre - ca - ti -


B. bis; *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,


Pno.


57 60

S.  de-pre-ca-ti-o - nem no - stram; qui se - des ad dex -

A.  o - nem no - stram. no - stram;

T.  o - nem no - stram. no - stram;

B.  de-pre-ca-ti-o - nem no - stram; qui se - des ad dex -

Pno. 

63 66

S.  ter-am Pa - tris, mi - se-re - re, no - bis;

A.  no - bis;

T.  no - bis;

B.  ter-am Pa - tris, mi - se-re - re, no - bis;

Pno. 

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). This section begins at measure 69, marked with a 'C' in a box. The vocal parts enter with the lyrics: *f* Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, Quo - ni - . The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

75

S. am tu so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus al -

A. am tu so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus al -

T. am tu so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus al -

B. am tu so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus al -

Pno.

78

S. tis - si-mus, Quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus san - ctus,

A. tis - si-mus, Quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus san - ctus,

T. tis - si-mus, Quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus san - ctus,

B. tis - si-mus, Quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus san - ctus,

Pno.

81 84

S. tu so - lus al - tis - si-mus, tu so - lus Je - - su Chri -

A. tu so - lus al - tis - si-mus, tu so - lus Je - - su Chri -

T. tu so - lus al - tis - si-mus, tu so - lus Je - - su Chri -

B. tu so - lus al - tis - si-mus, tu so - lus Je - - su Chri -

Pno.

87 90

S. ste, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men.

A. ste, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men.

T. ste, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men.

B. ste, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - men.

Pno.

Missa Concisa in G

Bill Chimiak's variaion on Schubert's
Mass in G

Kyrie

Franz Schubert
(1797-1828)

A

Andante con moto

p

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Alto
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Tenor
p
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Bass
p
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Piano
p *tr*

8

S.
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A.
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T.
8
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B.
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Pno.

Kyrie

15 **B**

S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, e -

A. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

T. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, e -

B. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

Pno. *mf*

22

S. lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

A. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

T. lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

B. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Pno. *p*

Kyrie

29 **C**

S.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Pno.

36

S.
son, Ky - ri - e e - lei - son!

A.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son!

T.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son!

B.
son, Ky - ri - e - e - lei - son!

Pno.

Missa Concisa in G

Bill Chimiak's variaion on Schubert's
Mass in G

Sanctus

Franz Schubert
(1797-1828)

Allegro moderato

3

Soprano
ff
San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

Alto
ff
San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

Tenor
ff
San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

Bass
ff
San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus

Piano
ff
tr

Detailed description: This system contains the first four measures of the Sanctus. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts are in G major and 4/4 time, marked *ff*. The piano accompaniment is also in G major and 4/4 time, marked *ff*. The tempo is *Allegro moderato*. A rehearsal mark '3' is placed above the first measure of the vocal parts. The vocal lines are in parallel motion, with the Soprano and Alto parts starting on a whole note G4 and the Tenor and Bass parts starting on a whole note G3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with trills (tr) in the right hand.

6

S.
De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt cœ - li et

A.
De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt cœ - li et

T.
De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt cœ - li et

B.
De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt cœ - li et

Pno.
ff

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures of the Sanctus. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The vocal parts are in G major and 4/4 time, marked *ff*. The piano accompaniment is also in G major and 4/4 time, marked *ff*. A rehearsal mark '6' is placed above the first measure of the vocal parts. The vocal lines continue from the previous system, with the Soprano and Alto parts starting on a half note G4 and the Tenor and Bass parts starting on a half note G3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

9

S. ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra.

A. ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra.

T. ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra.

B. ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra.

Pno.

12

S. *ff* o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

A. *ff* o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

T. *ff* o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

B. *ff* o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

Pno. *ff*

15 18

S. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

B. san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Pno.