

Di baciare quei begl'occhi

Secondo Libro de Madrigali a cinque voci - Venezia 1616

Stefano Bernardi - Gaspare Murtola
Trascrizione di Rinaldo Alessandrini

CANTO
Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi

QUINTO
Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi m'ha pur con -

ALTO
Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi m'ha pur con - ces -

TENORE
Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi m'ha pur con - ces -

BASSO
Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi,

The first system of the musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: CANTO (Soprano), QUINTO (Alto), ALTO (Tenor), TENORE (Bass), and BASSO (Bass). Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The CANTO part starts with a whole rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The QUINTO part starts with a quarter note, then a half note, and a quarter note. The ALTO part starts with a quarter note, then a half note, and a quarter note. The TENORE part starts with a quarter note, then a half note, and a quarter note. The BASSO part starts with a quarter note, then a half note, and a quarter note.

6
m'ha pur con - ces - so A - mo - re, con

ces - so A - mo - re, che m'ac - ce - se - ro il cor con tan - t'ar -

so A - mo - re, che m'ac - ce - se - ro il cor

so A - mo - re, che m'ac - ce - se - ro il cor con

che m'ac - ce - ser il cor con

The second system of the musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: CANTO (Soprano), QUINTO (Alto), ALTO (Tenor), TENORE (Bass), and BASSO (Bass). Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The CANTO part starts with a whole rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The QUINTO part starts with a quarter note, then a half note, and a quarter note. The ALTO part starts with a quarter note, then a half note, and a quarter note. The TENORE part starts with a quarter note, then a half note, and a quarter note. The BASSO part starts with a quarter note, then a half note, and a quarter note.

Di baciare quei begl'occhi

12

tan - to ar - do - re. Oh, for - za em - pia, i - nau -
do - re, con tan - to ar - do - re. Oh, for - za em - pia, i - nau -
con tan - to ar - do - re. Oh, for - za em - pia, i - nau -
tan - to ar - do - re. Oh, for - za em - pia, i - nau -
tan - to ar - do - re. Oh, for - za em - pia, i - nau -

20

di - ta, co - me co - si tra - boc - chi, a -
di - ta, co - me co - si tra - boc - chi, a -
di - ta, co - me co - si tra - boc - chi, a - ni -
di - ta, co - me co - si tra - boc - chi, co - me co - si tra - boc - chi, a -
di - ta, co - me co - si tra - boc - chi, a -

26

- ni - ma mia, co - me sei co - si va - ga di ba -
ni - ma mia, co - me sei co - si va - ga di ba -
ma mia, co - me sei co - si va - ga di ba -
ni - ma mia, co - me sei co - si va - ga di ba -
ni - ma mia, co - me sei co - si va - ga di ba -

32

ciar chi t'im - pia - ga? co - me sei co - sì va - ga di

ciar chi t'im - pia - ga? co - me sei, co - me sei co - sì va - ga

ciar chi t'im - pia - ga? co - me sei, co - me sei co - sì va - ga di

8 ciar chi t'im - pia - ga? co - me sei, co - me sei co - sì va - ga di

ciar chi t'im - pia - ga? co - me sei co - sì va - ga

38

ba - ciar chi t'im - pia - ga? di ba - ciar chi t'im - pia - ga?

di ba - ciar chi t'im - pia - ga? di ba - ciar chi t'im - pia - ga?

ba - ciar chi t'im - pia - ga? di ba - ciar chi t'im - pia - ga?

8 ba - ciar chi t'im - pia - ga? di ba - ciar chi t'im - pia - ga?

di ba - ciar chi t'im - pia - ga?

Di baciari quei begl'occhi
 M'ha pur concesso Amore,
 Che m'accessero il cor con tanto ardore.
 Oh, forza empia, inaudita,
 Come così trabocchi,
 Anima mia, come sei così vaga
 Di baciari chi t'impiega?

Gaspere Murtola
 Rime, Venezia 1603
 Madrigale XVI
 "Occhi baciati"

