

O salutaris Hostia

Edited by Simon Biazeck

Thomas Tallis
(c. 1505–1585)

Discantus
O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a,

Medius
O sa - lu - ta - ris Ho - sti -

Altus
O sa - lu - ta - ris Ho - sti -

Tenor
O sa - lu - ta - ris Ho - sti -

Bassus
O sa - lu - ta - ris Ho -

6

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a,

- a, O sa - lu - ta - ris Ho - sti -

- a, O sa - lu - ta - ris Ho - sti -

- a, O sa - lu - ta - ris Ho -

sti - a, O sa - lu -

11

Quae cae - li pan - dis o - sti - um,
 - a, Quae cae - li pan - dis o - sti - um,
 - a, Quae cae - li pan - dis o - sti -
 sti - a, Quae cae - li pan - dis o -
 ta - ris Ho - sti - a, Quae cae - li

16

quae cae - li pan - dis o - sti - um, quae cae - li pan - dis
 quae cae - li pan - dis o - sti - um, quae cae - li
 - um, quae cae - li pan - dis o - sti - um,
 - sti - um, quae cae - li pan - dis o - sti - um, quae
 pan - dis o - sti - um, quae cae - li pan - dis o - sti - um, quae

21

o - sti - um: Bel - la pre - munt ho - sti - li -
 pan - dis o - sti - um: Bel - la pre - munt ho -
 o - sti - um: Bel - la pre - munt ho -
 cae - li pan - dis o - sti - um: Bel - la pre -
 cae - li pan - dis o - sti - um: Bel -

25

- a, bel - la pre-munt ho - sti-li -
 sti - li - a, ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li -
 sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li -
 munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho -
 la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho -

30

- a; Da ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li -
 a; Da ro - bur, fer au - xi - li - um, au -
 a; Da ro - bur, fer au - xi - li - um, au -
 sti - li - a; Da ro - bur, fer au - xi - li -
 - sti - li - a; Da ro - bur,

35

um, da ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um,
 xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li -
 xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li -
 um, da ro - bur, fer au - xi - li -
 fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au -

40

au - xi - li - um, au - xi - li - um,
- um, au - xi - li - um, au - xi - li -
- um, au - xi - li - um, au -
xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi -

44

au - xi - li -
- um, au - xi - li - um,
- xi - li - um, au - xi - li -
xi - li - um, au - xi - li - um, au -
- li - um, au - xi - li - um, au -

48

um, au - xi - li -
au - xi - li -
um,
xi - li - um,
xi - li - um, au - xi - li -

51

um.

um.

au - xi - li - um.

um.

um.

Mr. Tallys

Editorial Note

Sources:

A GB-Lbl Add. 31390: *A booke of In nomines & other solfain...* (Tablebook, MS); no. 66 / Clement Woodcock, Chichester c. 1578.

B GB-Och 984-988: "Dow partbooks" (Partbook MS); no 19 / Robert Dow, Oxford c. 1581–c. 1588.

C GB-Lbl Add. 30480–4 "Hamond partbooks" (Partbook, MS); no. 66 London, c. 1560–c. 1590.

Editorial procedure:

Originally notated in the following clefs: G2, C2, C3, C4, F4.

Original pitch and mensural sign retained. Barlines, cue-size and cautionary accidentals are editorial; the latter serving, in part, to confirm the editor's approach to *musica ficta*; the present-day conception of performers' accidentals. The sole ligature is shown with a closed square bracket. All text is editorial.

The earliest complete source (A) has several obvious errors and one too many incongruities to be considered the first choice for a transcription. Tallis's habit of revision means that subsequent sources are equally unhelpful and in conflict with one another, probably owing to scribal error and or invention. This edition is a personal view of what sounds plausible for mature, revised Tallis.

Translation:

*O saving victim
who opens the gate of heaven:
oppressive war threatens,
give strength, bring help.*

Verse 5 of 'Verbum supernum prodiens' (Hymn at Lauds, Corpus Christi)

Simon Biazeck
Rochester, U.K.
July, 2022.