

Alleluia. Emitte Spiritum tuum

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus primus [Alto]

Cantus secundus [Alto]

Contratenor [Tenor]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

Al - le - lu - ia.

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

[10] Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

E - mit - te spi - ri-tum tu - um,
 E - mit - te spi - ri-tum tu -
 E - mit - te spi - ri-tum tu - um, et cre - a-bun -
 E - mit - te spi - ri-tum tu - um, et cre -
 E - mit - te

[20]

et cre - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur, et
 - um, et cre - a - bun - tur, et cre - a -
 - tur, et cre - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur,
 - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur, et
 spi - ri-tum tu - um, et cre - a - bun - tur,

re - no - va - bis fa - ci em ter - ræ, fa - ci - em ter -
 - bun - tur, et cre - a - bun - tur, et re - no - va - bis fa - ci-em
 et re - no - va - bis fa - ci - em ter - -
 re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ, fa - ci - em ter - ræ.
 et re - no - va - bis, et re - no - va - bis fa - ci-em

- ræ. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 ter - ræ. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
 - ræ. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
 - ræ. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
 ter - ræ. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

30
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Al - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Re - ple tu - o -
 Ve - ni san - cte Spi - - - ri - tus, Re - ple tu - o -
 Re - ple tu - o -
 Ve - ni san - cte Spi - - - ri - tus, Re - ple tu - o - rum
 Re - ple tu - o -

40

-rum cor - da fi - de - li - um,
et tu - i a-mo - ris,

-rum cor - da fi - de - li - um,
et tu - i a-

⁸ -rum cor - da fi - de - li - um,
et tu - i a-mo - ris,

⁸ cor - da fi - de - li - um, et tu - i a-mo - ris, et tu - i a-

-rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i a-mo - ris, et tu - i a-

et tu - i a-mo - ris in e - - is i - gnem ac - cen - de.

-mo - ris, a-mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de.

⁸ et tu - i a-mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de.

⁸ -mo - ris, a-mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de.

-mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de.

50

Al - - le - lu - ia. Al - - le -

Al - - le - lu - ia. Al - - le - lu - ia.

⁸ Al - - le - lu - ia. Al - - le - lu - ia. Al - - le -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - le -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - le -

The musical score consists of five staves of music for voices. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is set in common time. The lyrics "Alleluia." are repeated throughout the piece.

Alleluia. Send forth Thy Spirit, and they shall be created: and Thou shalt renew the face of the earth. Alleluia.
Come, O Holy Spirit, fill the hearts of Thy faithful: and kindle in them the fire of Thy love. Alleluia.

Source: William Byrd: *Gradualia, seu cantionum sacrarum... Liber secundus* (1st edition, 1607, 2nd edition, 1610), nos.32-33.

Text: Psalm 103: 30

Liturgical function: Mass, Pentecost and Votive Mass of the Holy Spirit

Introit: Spiritus Domini

Alleluia: **Alleluia. Emitte Spiritum tuum**

Sequence: Veni Sancte Spiritus

Offertory: Confirma hoc Deus

Communion: Factus est repente

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>).
For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF>.
All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances.
Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.