

# Siehe! So starb einst der Gerechte

Ecce quomodo moritur justus

Jacob Handl

arr. Johann Michael Anding

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

Sie - he! So starb einst der Ge - rech - te für

Sie - he! So starb einst der Ge - rech - te für

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a brace. The Tenor and Bass parts are on separate staves. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Sie - he! So starb einst der Ge - rech - te für'.

sün - di - ge Ge - schlech - te! Ihn sieht die Bos - heit dul - den und

sün - di - ge Ge - schlech - te! Ihn sieht die Bos - heit dul - den und

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music continues from the first system. The lyrics are: 'sün - di - ge Ge - schlech - te! Ihn sieht die Bos - heit dul - den und'.

häu - fet Schuld auf Schul - den: sie spot - ten sein und be - ben nicht. Sein

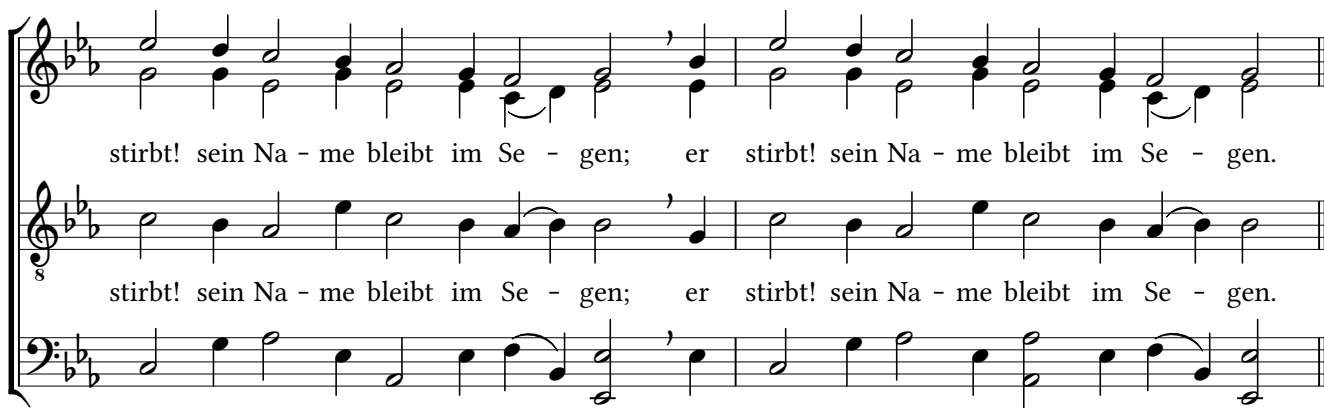
häu - fet Schuld auf Schul - den: sie spot - ten sein und be - ben nicht. Sein

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music continues from the second system. The lyrics are: 'häu - fet Schuld auf Schul - den: sie spot - ten sein und be - ben nicht. Sein'.

Herz, sein sanf - tes Au - ge bricht; es sinkt dem Tod ent - ge - gen. Er

Herz, sein sanf - tes Au - ge bricht; es sinkt dem Tod ent - ge - gen. Er

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music continues from the third system. The lyrics are: 'Herz, sein sanf - tes Au - ge bricht; es sinkt dem Tod ent - ge - gen. Er'.



stirbt! sein Na - me bleibt im Se - gen; er stirbt! sein Na - me bleibt im Se - gen.

stirbt! sein Na - me bleibt im Se - gen; er stirbt! sein Na - me bleibt im Se - gen.

### Zweiter Teil



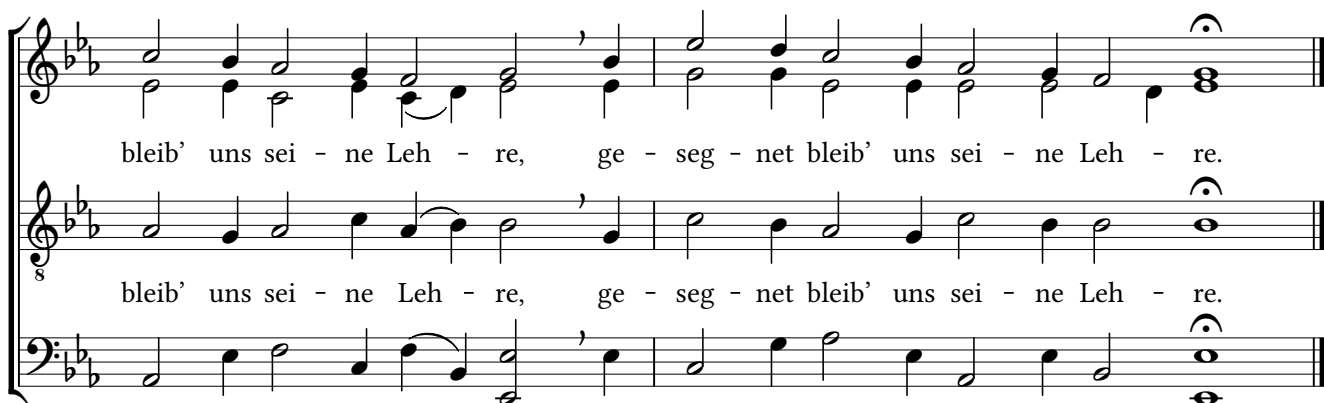
Ihn seg - net hier des Dan - kes Zäh - re; im Him - mel krönt ihn Preis und

Ihn seg - net hier des Dan - kes Zäh - re; im Him - mel krönt ihn Preis und



Eh - re. Ge - seg - net bleib' uns sei - ne Leh - re; ge - seg - net

Eh - re. Ge - seg - net bleib' uns sei - ne Leh - re; ge - seg - net



bleib' uns sei - ne Leh - re, ge - seg - net bleib' uns sei - ne Leh - re.

bleib' uns sei - ne Leh - re, ge - seg - net bleib' uns sei - ne Leh - re.

Johann Michael Anding hat bei diesem Arrangement mit deutscher Textunterlegung keine Pausen verwendet. Jeder Textabschnitt steht in einem eigenen Takt (beliebiger Länge). Zur besseren Lesbarkeit wurden hier unbetonte Anfangsilben vor die Taktstriche gesetzt; dabei wurden je nach Bedarf Pausen oder Atemzeichen eingefügt, deren Dauer also sehr frei gewählt werden kann.

No. 69 aus dem *Vierstimmigen Choralbuch* von Johann Michael Anding, Hildburghausen : Gadow, (1868)

CPDL — Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0