

Jerusalem, surge

Tenebrae Responsories for Holy Saturday: II

Carlo Gesualdo di Venosa
(1561 - 1613)

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor I

Tenor II

Bass

Piano
rehearsal only

The musical score consists of six staves for voices (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass) and one staff for the piano. The vocal parts sing the phrase "Je - ru - sa - lem," followed by a short pause, then "sur -". The piano part provides harmonic support with chords. The key signature is common time, and the vocal entries are staggered.

S.

S.

A.

T.

T.

B.

The musical score continues with six staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one staff for the piano. The vocal parts sing the phrase "ge, et ex - u - e te ve - sti -" followed by a short pause, then "ge, et ex - u - e te ve -". The piano part provides harmonic support with chords. The key signature changes to A major (three sharps). The vocal entries are staggered.

Gesualdo - Jerusalem, surge

11

S. bus ju - cun-di-ta -
S. - sti - bus ju - cun-di-ta - tis: in - du-e -
A. - sti - bus ju - cun-di-ta - tis:
T. ve - sti - bus ju - cun-di - ta - tis: in - du-e - re te
T. tis: in - du-e - re te ci - ne - re, in - du-e - re te,
B. ve - sti - bus ju - cun-di - ta - tis:

16

S. - tis: in - du-e - re te, in - du-e - re te ci - ne - re,
S. re te, in - du-e - re te ci - ne - re
A. in - du-e - re te ci - ne - re
T. ci - ne - re, in - du-e - re te ci - ne - re
T. ci - ne - re, in - du-e - re te ci - ne - re, ci - ne - re et
B. in - du-e - re te ci - ne - re

21

S. ci - ne - re et ci - li - ci - o:
S. et ci - li - ci - o, et ci - li - ci - o:
A. et ci - li - ci - o, et ci - li - ci - o:
T. et ci - li - ci - o, et ci - li - ci - o:
T. et ci - li - ci - o, et ci - li - ci - o:
B. et ci - li - ci - o, et ci - li - ci - o:

26 A

S. Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va -
S. Qui - a in te oc - ci - sus est Sal -
A. Qui - a in te oc - ci - sus est Sal -
T. Qui - a in te oc - ci - sus est Sal -
T. Qui - a in te oc - ci - sus est Sal -
B. Sal -

Gesualdo - Jerusalem, surge

32

END

S. tor, Sal - va - tor Is - ra - el.
S. va - tor, Sal - va - tor Is - ra - el.
A. va - tor, Sal - va - tor Is - ra - el.
T. va - tor, Sal - va - tor Is - ra - el.
T. Sal - va - tor Is - ra - el, Sal - va - tor Is - ra - el.
B. va - tor Is - ra - el.

36 *Versus*

S. la - cri - mas per di - em,
S. De - duc qua - si tor-ren tem la - cri -
A. De - duc qua - si tor-ren tem la - cri -
T. la - cri - mas per di -
T. la - cri - mas per di -
B. la - cri -

42

S. per di - em et noc - tem, et noc - tem,
S. mas per di - em et noc - tem,
A. mas per di - em et noc - tem,
T. - em, la - cri - mas per di - em et noc - tem,
T. - em, la - cri - mas per di - em et noc - tem,
B. mas, la - cri - mas per di - em et noc - tem,

Repeat from A to END

48

S. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu-pil - la o - cu-li tu - i.
S. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu-pil - la o - cu-li tu - i.
A. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu-pil - la o - cu-li tu - i.
T. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu-pil - la o - cu-li tu - i.
T. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu - pil - la o - cu-li tu - i.
B. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu-pil - la o - cu-li tu - i.

Jerusalem arise, and cast off thy garments of rejoicing: with sack-cloth and ashes cover thyself: for in thee was put to death the Redeemer of Israel.
Let thy tears fall like a flood day and night, and let not thine eyes be dried.