

Ut queant laxis
(Vespers hymn for the Nativity of John the Baptist)

Elzear Genet (Carpentras) (1475-1548)

Source: Liber hymnorum usus Romanae, Jean de Channay, Avignon, c. 1532-37

Ed. Mick Swithinbank

(These polyphonic verses would presumably have alternated with verses in plainchant)

(C1) Ut que - ant la - - - xis, la - - -

(C3) Ut que - ant la -

(C4) Ut que - - - ant

(F3) Ut que - ant la - - - xis, ut que - ant la -

5

- - - xis re - so - na - re fi -

- - - xis re - so - na - re fi -

la - - - xis re - so - na -

- - - xis re - so - na - re fi - bris, re -

8

- - - bris

- bris, fi - - bris mi - ra ge - -

- re fi - - - bris

- so - na - re fi - - - bris mi -

11

mi - - - ra ge - - sto - - -

sto - - - rum, mi - ra ge -

mi - - - ra ge - sto - - -

- ra ge - sto - - - rum, mi - ra ge - sto -

14

rum fa - mu - li tu - o - - - - - rum fa - mu - li tu -
 rum fa - mu - li tu - o - - - - - rum fa - mu - li tu - o - - - - -
 rum fa - mu - li tu - o - - - - - rum fa - mu - li tu - o - - - - -

17

rum, sol - ve pol -
 o - - - - rum, sol - - - - ve
 rum, sol - - - -
 rum, sol - - - -

20

lu - ti la - bi - is re - a - - - -
 pol - lu - - ti la - bi - is re - a -
 ve pol - lu - - ti la - bi - is re - a -
 ve pol - - - - lu - - - ti la - bi - is re - a - -

23

tum Sanc - - - - te
 - - - - tum Sanc - - - - te Jo - han -
 tum Sanc - - - - te Jo - - - - -
 tum Sanc - - - - te Jo - - - - -

26

Jo - han - nes.
nes, Sanc - te Jo - han - nes.
han - nes.
nes, Sanc - te Jo - han - nes.

29

Il - le pro - mis - si - si
Il - le pro - mis - si
Il - le pro - mis - si - si
Il - le pro - mis - si du - bi - us

34

si du - bi - us su - per - ni
du - bi - us su - per - ni
du - bi - us su - per - ni
su - per - ni, du - bi - us su - per - ni

39

- ni per - di - dit promp - tae
ni per - di - dit promp - tae
- ni per - di - dit promp - tae
per - di - dit promp - tae, promp - tae

45

mo - du - los lo - - - - que -

mo - du - los lo - - - - que - - - -

mo - du - los lo - - - - que - -

- tae - - - - mo - du - los lo - - - -

50

- - - - - lae sed re - for - ma - sti ge - ni - tus pe -

- - - - - lae sed re - for - ma - sti ge -

- - - - - lae sed - - - - re - for - ma - - sti

que - - - - lae; sed re - for - ma - sti ge - ni - tus

56

- remp - - - - tae or - ga - na vo - -

ni - tus pe - remp - tae or - ga - na vo - cis,

ge - ni - tus pe - remp - tae or - ga - na vo -

pe - remp - - - - tae or - - - - ga - na vo - - -

61

- cis, or - ga - na vo - cis, or - ga - na

or - ga - na vo - cis, or - ga - na vo - cis, or - ga - na - vo -

cis, or - ga - na vo - cis, or - - - - ga -

cis, or - ga - na vo - cis, or - gan - na vo - - - -

66

vo - - cis. Glo - ri - a Pa - - - -

- - - cis.

na vo - - cis. Glo - ri - a

- - - cis.

- - - cis.

72

- - tri ge - ni - to -

Glo - ri - a Pa - - - - tri

Pa - - - - tri ge -

Glo - ri - a Pa - - - - tri

78

que pro - - - - - li

ge - ni - to - que pro - - - - - li

ni - to - que pro - - - - - li

ge - ni - to - que pro - - - - - li et

84

et ti - bi com - par

et ti - bi com - - - par u - tri - us - que

et ti - bi com - - - par u -

ti - bi com - - - par u - tri - - - us - que sem -

90

u - tri - us - que sem - per spi - ri - tus
 sem - per
 tri - us - que sem - per spi - ri - tus
 sem - per

96

al - me
 spi - ri - tus al - me
 ri - tus al - me
 spi - ri - tus al - me De - us

102

De - us u - nus om - ni tem -
 De - us u - nus om - ni
 u - nus om - ni tem - po - re sae -

108

- ni tem - po - re sae - cu - li. A -
 po - re sae - cu - li.
 - ni tem - po - re sae - cu - li. A -
 cu - li. A -

114

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and an octave sign (8). The Tenor part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and an octave sign (8). The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'men.' for the Soprano, Tenor, and Bass parts, and 'A - - - - - men.' for the Alto part. The music consists of several measures of notes and rests, ending with a double bar line.