

Missa sine Credo I

for Soprano, Alto, and Baritone

Music ©2023, David Joseph Stith. Creative Commons Universal license.
<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>

S
Ky - - ri - - e e - - le - - i - son, Ky - - ri - - e e -

A
Ky - - ri - - e e - - le - - i - son, Ky - - ri - - e e -

B
Ky - - ri - - e e - - le - - i - - son, Ky - - ri - - e e -

8
- - le - - i - son, Ky - - ri - - e e - - - - le - - i - - son,

- - le - - i - son, Ky - - ri - - e e - - - - le - - - i - son,

- - le - - i - son, Ky - - ri - - e e - - - - le - - - i - son,

15
Chris - te e - - - le - i - son, Chris - - te e - - le - - - i -

Chris - te e - - le - i - - son, Chris - te e - - - le - - i -

Chris - te e - - - le - i - son, Chris - - te e - - le - - i -

22

-son, Chris - - te e - - le - - i - - son, Ky - - - ri - e

-son, Chris - - te e - - le - - i - - son, Ky - - - ri -

-son, Chris - - te e - - le - - i - - son, Ky - ri - e e - -

29

e - - - le - - i - son, Ky - - ri - e e - - le - i - son, Ky - -

- e e - - le - i - son, Ky - - ri - e e - - - le - - i - son, Ky -

- le - - i - - son, Ky - ri - e e - - le - - i - - son, Ky -

36

- - - ri - - e Ky - - - ri - - e e - le - - - i - son.

- - - ri - - e Ky - - - ri - - e e - le - - - i - - son.

- - - ri - - e Ky - - - ri - - e e - le - - - i - - son.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

S et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - nae

A et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - nae

B et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - nae

6 vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - mus te, be - - ne - - di - ci - mus

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - mus te, be - - ne - - di - ci - - mus

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - mus te, be - - ne - - di - ci - mus

11 te, a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - - ca - - mus te, gra -

te, a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, gra -

te, a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - - ca - - mus te, gra -

16 - - ti - as a - gi - mus ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -

- - ti - as a - gi - mus ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -

- - ti - as a - gi - mus ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -

21

- - am, Do - - mi - ne De - - us, Rex coe - - les - - tis, De -
 - - am, Do - - mi - ne De - - us, Rex coe - - les - - tis, De -
 - - am, Do - - mi - ne De - - us, Rex coe - - les - - tis, De -

25

- - us Pa - - ter om - - ni - - po - - - tens. Do - - mi - ne
 - - us Pa - - ter om - - ni - - po - - - tens. Do - - mi - ne
 - - us Pa - - ter om - - ni - - po - - - tens. Do - - mi - ne

29

Fi - - li U - - ni - - ge - - ni - te, Ie - - su Chris - - - te,
 Fi - - li U - - ni - - ge - - ni - te, Ie - - su Chris - - - te,
 Fi - - li U - - ni - - ge - - ni - te, Ie - - su Chris - - - te,

33

Do - mi - - ne De - - us, Ag - - nus De - - - i, Fi -
 Do - - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - - i, Fi -
 Do - - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - - i, Fi -

37

- - li - us Pa - - - tris, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -
 - - li - us Pa - - - tris, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -
 - - li - us Pa - - - tris, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

41

- di, mi - - se - - re - - re no - - - bis; qui tol - - lis pec -
 - di, mi - - se - - re - - re no - - - bis; qui tol - - lis pec -
 - di, mi - - se - - re - - re no - - - bis; qui tol - - lis pec -

45

- ca - ta mun - - di, su - sci - pe de - - - pre - ca - tio - nem nos - - - tram.
 - ca - ta mun - - di, su - sci - pe de - - - pre - ca - tio - nem nos - - - tram.
 - ca - ta mun - - di, su - sci - pe de - - - pre - ca - tio - nem nos - - - tram.

50

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - - re no - - -
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - - re no - - -
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - - re no - - -

54

-bis. Quo - ni - am tu so - - lus — Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

-bis. Quo - ni - am — tu so - - lus — Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

-bis. Quo - ni - am tu so - - lus — Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

58

Al - - tis - si - mus, — Ie - - - su Chris - - te, cum Sanc - - - to

Al - - tis - si - mus, — Ie - - - su — Chris - - te, cum Sanc - - - to —

Al - - tis - si - mus, — Ie - - - su Chris - - te, cum Sanc - - - to

62

Spi - ri - - tu: in glo - - ri - - a De - i Pa - - tris. A - - -

Spi - ri - - tu: in glo - - ri - - a De - i Pa - - tris. A - - -

Spi - ri - - tu: in glo - - ri - - a De - i Pa - - tris. A - - -

66

- men A - - - men — A - - - men A - - - men A - - - men.

- men A - - - men — A - - - men A - - - men A - - - men.

- men A - - - men A - - - men A - - - men A - - - men.

S
A
B

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba -
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba -
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba -

5

-oth. Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - - ri -
-oth. Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - - ri -
-oth. Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - - ri -

9

- a tu - - a. Ho - san - - na in ex - - cel - - sis.
- a tu - - a. Ho - san - - na in ex - - cel - - sis.
- a tu - - a. Ho - san - - na in ex - - cel - - sis.

13

Be - ne - dic - - - tus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
Be - ne - dic - - - tus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
Be - ne - dic - - - tus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

18

Ho - san - - - - na in ex - cel - - - sis.

Ho - san - - - - na in ex - cel - - - sis.

Ho - san - - - - na in ex - cel - - - sis.

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. Each voice part consists of a staff with a treble clef (Soprano and Alto) or a bass clef (Bass). The lyrics are 'Ho - san - - - - na in ex - cel - - - sis.' with long horizontal lines under the words 'na' and 'sis' to indicate sustained notes. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. The Bass part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a half note C4. The lyrics are aligned with the notes: 'Ho' under G, '- san' under A and B, '- - - - na' under C, 'in' under G, 'ex' under A, '- cel' under B, '- - - sis.' under C.

S
A
B

Ag - - nus De - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di,
 Ag - - nus De - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di,
 Ag - - nus De - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di,

6

mi - - se - - re - - re no - - - - bis.
 mi - - se - - re - - re no - - - - bis.
 mi - - se - - re - - re no - - - - bis.

10

Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - - di,
 Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - - di,
 Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - - di,

15

mi - - se - - re - - re no - - - - bis.
 mi - - se - - re - - re no - - - - bis.
 mi - - se - - re - - re no - - - - bis.

19

Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - - di,
Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - - di,
Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - - di,

24

do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem.
do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem.
do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem.