

Salvator mundi

Jacobus Clemens non papa

Source: Liber tertius ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum, Susato, Antwerp, 1553
Ed. Mick Swithinbank

Superior (C1)

Contra tenor (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

9

S. sal - - va nos om - - - - - - - - - -

C. 8 - va nos om - - - nes, sal - va - tor mun - di sal -

T. 8 - nes, sal - va - tor mun - di sal - - - va

B. - - - nes, sal - va nos om - - - - - - - - - -

13

S. - - - nes. Sanc - ta
C. va nos om - - - nes, sanc - ta
T. nos om - - - nes, sanc - ta De - i ge - ni -
B. - - - nes, sanc - ta De - i ge - ni -

17

S. De - i ge - ni - trix, sanc -
C. ta De - i ge - ni - trix, sanc - ta De - i ge - ni -
T. trix, sanc - ta De - i ge - ni - trix,
B. trix, sanc - ta De - i ge - ni - grix, vir - go

In the second half of 21, Tenor in fact has a semibreve D and no B flat in the source, but that sounds bare.

21 Similarly, in the first half of 24, Contra has a semibreve C in the source. In 22-23, Contra's note values are semibreve D, semibreve C

S. - ta De - i ge - ni - trix, vir -
C. trix, sanc - ta De - i ge - ni - trix, vir -
T. De - i ge - ni - trix, vir - go sem - per Ma -
B. sem - per Ma - ri - a,

25

S. - go, vir - go sem - per Ma - ri - a, vir - go sem -
C. go sem - per Ma - ri - a, vir - go sem - per Ma - ri - a,
T. ri - a, vir - go sem - per Ma - ri - a,
B. vir - go sem - per Ma - ri - a,

29

S. per Ma - ri - - - - a, o -

C. - - - - a, vir - go sem - per Ma - ri - - a,

T. vir - go sem - per Ma - ri - - a, o - ra pro

B. vir - go sem - per Me - ri - - - - a,

33

S. ra pro no - - - - bis

C. — o - ra pro no - - - - bis, o - ra pro

T. no - - - - bis, o - ra pro no - -

B. o - ra pro no - - - - bis, o - - ra pro no -

37

S. pra - ci - bus quo - que sanc - to - - -

C. no - - - - bis pra - ci - bus quo - que sanc -

T. - - - - bis pro no - - - - bis

B. - - bis, o - ra pro no - - - - bis

41

S. - - - - rum

C. to - - - - rum, pra - ci -

T. - - - - pra - ci - bus quo - que sanc - to - - -

B. - - - - pra - ci - bus quo - que sanc - to -

45

S. a - po - sto - lo - - - - -
C. bus quo - que sanc - to - - - rum a - po - sto -
T. - - - - - rum a - po - sto - lo - -
B. rum a - po - sto - lo - rum, a - po - sto -

49

S. - rum, mar - ti - rum et con - fes - so - rum, mar - ti - rum
C. lo - rum, mar - ti - rum et con - fes - so -
T. rum, mar - ti - rum et con - fes - so -
B. lo - rum, mar - ti - rum et con - fes - so - rum,

53 Contra's first note in 55 is a C in the source.

S. et con - fes - so - - - rum et con - fes - so -
C. - - - - - rum, mar - ti - rum et con - fes - so -
T. - rum, mar - ti - rum et con - fes - so -
B. con - fes - - - so - rum, mar - ti - rum et -

57

S. - - - rum at - que sanc - ta - rum vir - -
C. rum, con - fes - so - rum at - que sanc - ta - rum vir - gi -
T. - - - - - rum at - que sanc -
B. con - fes - - - so - rum at -

61

S. - - - - - gi - num, at - que sanc - ta - rum
 C. num, at - que sanc - ta - rum vir - gi - num,
 T. ta - rum vir - gi - num, at - que sanc - ta - rum, at -
 B. que sanc - ta - rum vir - - - - - gi - num,

65

S. vir - - - - - gi - num. Sup - pli - ci - ter te
 C. at - que sanc - ta - rum vir - gi - num. Sup - pli - ci - ter te
 T. que sanc - ta - rum vir - - - - - gi - num. Sup - pli - ci - ter te
 B. at - que sanc - ta - rum vir - gi - num. Sup - pli - ci - ter te

71

S. pe - ti - mus ut a ma - lis om - ni - bus,
 C. pe - ti - mus ut a ma - lis om - ni - bus, ut a ma -
 T. pe - ti - mus ut a ma - lis om - - -
 B. pe - ti - mus ut a

76

S. ut a ma - lis om - ni -
 C. lis om - - - - - ni - bus, ut ni -
 T. - - - - - ni - bus, ut a ma - lis om - - ni -
 B. ma - lis om - - ni - bus, ut a ma - lis

80

S. bus e - ru - a
C. a ma - lis om - ni - bus e -
T. bus, om - ni - bus e - ru - a - - -
B. om - ni - bus e - - - ru -

84

S. mur_____ bo - nis - que om - ni - bus nunc_____
C. ru - a - - - - mur bo - nis - que om - ni -
T. mur, e - ru - a - - - mur
B. a - mur, e - ru - a - - mur

88

S. et sem - - - per,
C. bus nunc____ et sem - - - - per, bo - nis - que om - ni -
T. bo - nis - que om - ni - bus nujnc____ et sem -
B. bo - nis - que om - ni - bus nunc____ et

92

S. bo - nis - que om - ni - bus, bo - nis - que
C. bus nunc____ et sem - - - - per, bo - nis - que om - ni -
T. per, et sem - - per, bo - nis - que om - ni -
B. sem - - - - per, bo - nis - que om - ni - bus,

96

S. om - ni - us nunc _____ et sem - - - per
C. per, bo - nis - que om - ni - bus nunc et sem - per per -
T. ni - bus nunc et sem - per, sem - - -
B. bo - nis - que om - - - ni - bus nunc et sem -

100

S. per - - fru - i me - re - a - mur, per -
C. fru - i, per - fru - i me - re - a - - -
T. per per - - fru - i me - - re - a -
B. per per - fru - i me - re - a - - mur, me - re - a -

104

S. fru - - i, per - fru - i me - re - a - - -
C. mur, me - re - a - - - mur, - - -
T. a - mur, me - re - a - - - - - -
B. mur, me - re - a - mur, per - fru - - i, per - fru - - -

108

S. mur, per - fru - i me - re - a - - - mur, per - fru -
C. - - per - fru - i me - re - a - - - mur, me - re -
T. mur, per - - fru - i me - - fru - i me - - re -
B. - i, per - fru - i me - re - a - - mur, me - re - a -

112

S. i, per fru i
C. a - -
T. a - mur, me re a -
B. mur, me re a - - -

115

S. me re a - mur.
C. - - mur, me - - re a - mur.
T. - - mur, per fru i me re a - mur.
B. mur, me - - re a - mur.

Detailed description: The musical score is for four voices: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The vocal parts are written on five-line staves. Measure 112 starts with a dotted half note in Soprano, followed by eighth notes in Alto, Tenor, and Bass. The lyrics 'i, per fru i' are sung. Measures 113 and 114 continue with eighth-note patterns and lyrics 'a - -', 'a - mur, me re a -', and 'mur, me re a - - -'. Measure 115 begins with a dotted half note in Soprano, followed by eighth notes in Alto, Tenor, and Bass. The lyrics 'me re a - mur.' are sung. Measures 116 and 117 continue with eighth-note patterns and lyrics ' - - mur, me - - re a - mur.', ' - - mur, per fru i me re a - mur.', and 'mur, me - - re a - mur.'. Measure 117 concludes with a double bar line and repeat dots.