

GIO. BATTISTA RICCIO

IL TERZO LIBRO

DELLE

DIVINE LODI MUSICALI

1620

In spiritu humilitatis

1

Musical score for the first system of "In spiritu humilitatis". It features five staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and three empty staves. The lyrics are: "In Spi - ri - tu In Spi - ri - tu hu - mi - li - ta - - tis hu - mi - li - ta - - tis". The piano accompaniment begins with a bass line in the lower register.

Musical score for the second system of "In spiritu humilitatis". It features five staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and three empty staves. The lyrics are: "Et in a - ni - mo con - tri - to In Spi - ri - tu In Spi - & in a - ni - mo con - tri - to & in a - ni - mo con - tri - - to In & in a - ni - mo con - tri - to & in a - ni - mo con - tri - - to In Spi - Et in a - ni - mo con - tri - to & in a - ni - mo con - tri - - to in spi - ri". The piano accompaniment continues with a bass line, including a double bar line and a repeat sign.

ri - tu hu - mi - li - ta - - tis hu -

Spi - ri - tu hu - mi - li - ta - - tis In Spi - ri - tu hu -

- ri - tu In Spi - ri - tu hu - mi - li - ta - - - tis in Spi - ri - tu hu -

- tu hu - mi - li - ta - - tis In Spi - ri - tu hu -

6 5

- mi - li - ta - - tis & in a - ni - mo con - tri - to

- mi - li - ta - - tis & in a - ni - mo con - tri - to In Spi - ri - tu

- mi - li - ta - - tis Et in a - ni - mo con - tri - to In Spi - ri - tu

- mi - li - ta - - tis & in a - ni - mo con - tri - to in spi - ri - tu

4 3 6 6

hu - mi - li - ta - - tis & in a - ni - mo con - tri - to

hu - mi - li - ta - - tis hu - mi - li - ta - - tis & in a - ni - mo con - tri - to

hu mi - li - ta - - tis hu - mi - li - ta - - tis & in a - ni - mo con - tri - to Su -

hu - mi - li - ta - - - - - tis hu - mi - li - ta - - - - - tis & in a - ni - mo con - tri - to

6 6 \sharp 7 6 5 6 6 5 6 6 6

Su - sci - pi - a - mur a te Do - mi - ne a te

su - sci - pi - a - - mur a te Do - mi - ne a te Do - mi - ne a te

- sci - pi - a - - mur Su - sci - pi - a - - - - - mur a te Do - mi - ne a te

Su - sci - pi - a - - mus Su - sci - pi - a - - mur a te

7 6

Do - mi - ne & sic fi - - - at Sa - cri - fi - ci - um no - strum

Do - mi - ne Et sic fi - at sa - cri - fi - ci - um no - strum in con -

Do - mi - ne & sic fi - - - at sa - cri - fi - ci - um no - strum

Do - mi - ne & sic fi - at sa - cri - fi - ci - um no - strum

6 5

in con-spec - tu tu - o ho - di - e
spec - tu tu - o ho - di - e in con-spec - tu tu - o ho - - - di - e
in con - spec - tu tu - o ho - - di - e ut pla - - ce -
in con - spec - tu tu - o ho - di - e ut pla - -

6 6 6

ut pla - - ce - at ut pla - ce - at ti - bi Do - mi - ne De -
ut pla - - ce - at ti - bi ut pla - ce - at ti - bi Do - mi - ne
- at ti - - bi ut pla - ce - at ut pla - ce - at ti - bi Do - mi - ne De - us
- ce - at ut pla - ce - at ti - bi ut pla - ce - at ti - bi Do - mi - ne

b

- us Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us.
De - - us Do - mi - ne De - - - us Do - mi - ne De - - us.
Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us.
De - us Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us.

7 8 6 6

Partitura

The image displays a musical score for a single instrument, likely a bass clef instrument, in the key of C major and 4/4 time. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 6, 5, 7, and 8 above the notes. There are also some specific markings like a double bar line with a repeat sign and a fermata. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Giovanni Battista Riccio

Transcription by Renato Calcaterra