

Heinrich Schütz (1585-1672)

Magnificat anima mea dominum SWV 468

Magnificat anima mea	1
Et exultavit spiritus meus	40
Quia respexit humilitatem	72
Ecce enim ex hoc beatam	86
Quia fecit mihi magna	110
Fecit potentiam	140
Deposuit potentes de sede	163
Esurientes implevit	191
Suscepit Israel	212
Sicut locutus est	243
Gloria patri	266

Hauptchor

Cantus: Soli
 Altus: Soli Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma
 Tenor: Soli Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma
 Bassus: Ma - gni - - fi - cat Soli a - ni - ma me - a
 Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma

Cappella

Sopran (va III): Tutti Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma
 Alt (va I): Tutti Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma
 Tenor (va II): Tutti Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma
 Bass (vc): Tutti Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma

Klavier

Schütz - Magnificat SWV 468

7

me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num,
me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num,
a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma
me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num,
me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num,
me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num,
me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num

13

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Musical score for measures 20-26, piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various ornaments and phrasing slurs.

Musical score for measures 27-33, piano accompaniment. The score continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same instrumental texture and rhythmic patterns.

Musical score for measures 34-39, piano accompaniment. The piano accompaniment continues, leading up to the vocal entry.

40 **Hauptchor** *Soli*

Cantus *Soli* Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

Tenor *Soli* Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us in

Klavier

Musical score for measures 40-46, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Cantus and Tenor) are marked 'Soli' and 'Hauptchor'. The piano accompaniment continues from the previous system.

47 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul

De - o sa - lu - ta - ri me - o, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit

Musical score for measures 47-53, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

54 ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

Musical score for measures 54-60, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts conclude the phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic setting.

60

De - o sa-lu - ta - ri me - o, in De - o, in De - o, in De - o, in De - o sa-lu - ta - ri me -
 ta - ri me - o, in De - o, in De - o, in De - o sa-lu - ta - ri me -

67

o, in De - o, in De - o sa-lu - ta - ri me - o.
 o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

72

Hauptchor

Soli

Bassus

Qui - a - re - spe - xit, qui - a - re - spe - xit, qui - a - re - spe - xit,
 qui - a - re - spe - xit, qui - a - re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

Klavier

77

qui - a - re - spe - xit, qui - a - re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

82

an - cil - lae su - ae an - cil - lae su - ae, an - cil - lae su - ae

86 Hauptchor

Tutti

Cantus
Ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

Altus
Ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

Tenor
Ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

Bassus
Ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

Cappella

Sopran (vi III) be - a -

Alt (va I) be - a -

Tenor (va II) be - a -

Bass (vc) be - a -

Klavier

92

tam ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, ec - ce, ec - ce

tam, be - a - tam,

tam, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam,

tam, be - a - tam,

tam, be - a - tam

Klavier

e - nim ex hoc be - a - tam me di - - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti
 be - a - tam me di - cent
 ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes
 be - a - tam me di - cent
 be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -
 be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes
 be - a - tam me di - - - cent om - nes
 be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes

o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes
 om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 ge - ne - ra - ti - o - nes,
 om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -
 ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes
 ge - ne - ra - ti - o - nes,
 ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes

ge - ne - ra - ti - o - nes.
 om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.
 om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.
 om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Hauptchor

Qui - a - fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens, qui po - tens, qui po - tens, qui po - tens

Cappella

Tacet al Fine

114

Cantus Soli

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens, qui po - tens, qui po - tens est:
est, qui po - tens, qui po - tens, qui po - tens, qui po - tens est: et
Tenor Soli
qui po - tens, qui po - tens est:
qui po - tens, qui po - tens est:

118

et san - ctum no - men e - - -
san - ctum no - men e - - -

124

jus,
jus,
et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a
et mi - se - ri - cor - di - a - e -

127

et mi - se - ri -
a pro - ge - ni - e in pro -
e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - em
- - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - em

131

cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - em
ge - ni - em ti - men - ti - bus e - um, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -
ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus
ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti -

135

ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.
em ti - men - ti - bus e - um.
e - um, ti - men - ti - bus e - um.
men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

140

Hauptchor Tutti

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sopran (vi III)

Alt (va I)

Tenor (va II)

Bass (vc)

Klavier

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit, dis -
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o - su - o: dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit, su -
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o - su - o: dis - per - sit, dis -
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o - su - o: dis - per - sit, dis -
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o - su - o: dis - per - sit, dis -
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o - su - o: dis - per - sit, dis -
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o - su - o: dis - per - sit, dis -
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o - su - o: dis - per - sit, dis -

143

per - sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i,
 per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i,
 per - sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i,
 per - sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i,
 per - sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i,
 per - sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i,
 per - sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i,
 per - sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i,

146

Hauptchor

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit, dis -

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su -

149

per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit, dis -

per - bos, dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit, su - per - bos, dis -

151

per - sit, dis - per - sit su - per - bos me - te cor - dis su - i,

dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit, su -

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,

dis - per - sit, dis - per - sit. dis - per - sit, su - per - bos, dis -

dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su -
 per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,
 dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit, su - per - bos, dis -
 per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,

Cappella

Sopran (vl III)
 fe - cit po -
 Tenor (va II)
 fe - cit po -

per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit, dis -
 dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,
 per - sit su - per - bos, dis -
 dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit, dis -
 Alt (va I)
 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:
 ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit, dis -
 Bass (vc)
 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

per-sit, dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i.
 dis-per-sit, dis-per-sit, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i.
 per-sit, dis-per-sit, dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i.
 per-bos, dis-per-sit, dis-per-sit, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i.
 per-sit, dis-per-sit su-per-bos me-te cor-dis su-i.
 dis-per-sit, dis-per-sit, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i.
 per-sit, dis-per-sit su-per-bos me-te cor-dis su-i.
 dis-per-sit, dis-per-sit, dis-per-sit su-per-bos me-te cor-dis su-i.

163 **Hauptchor**

Cantus
 De-po-su-it po-ten-tes de-se-de, et ex-al-ta-vit, et ex-al-ta-vit,
 De-po-su-it po-ten-tes de-se-de, et ex-al-ta-vit, et ex-al-ta-vit,
 De-po-su-it po-ten-tes de-se-de, et ex-al-ta-vit, et ex-al-ta-vit,
 De-po-su-it po-ten-tes de-se-de, et ex-al-ta-vit, et ex-al-ta-vit,

Cantus Tutti

et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - - - vit hu - mi -
 et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les.
 et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

les.
 et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

191 Hauptchor

Tutti

Cantus Tutti E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im -
 Altus Tutti E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im -
 Tenor Tutti E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im -
 Bass E - su - ri - en - tes, Tutti e - su - ri - en - tes im -
 E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

Cappella

Sopran (vi III) E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im -
 Alt (va I) E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im -
 Tenor (va II) E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im -
 Bass (vc) E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im -

Klavier

199

ple - vit, im - ple - vit, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes

ple - vit, im - ple - vit, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes

ple - vit, im - ple - vit, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes

im - ple - vit, im - ple - vit, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -

ple - vit, im - ple - vit, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes

ple - vit, im - ple - vit, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes

ple - vit, im - ple - vit, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes

ple - vit, im - ple - vit, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes

205

di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

mi - sit in - a - nes, in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

212 Hauptchor

Soli

Cantus

Sus - ce - - pit, sus - ce - pit

Klavier

219

Is - ra - el pu - - e-rum su - um, pu - - e - rum su - um,

227

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - -

235

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

243 Hauptchor

Soli

Tenor

Si - cut. si - cut lo - cu - tus, si -

Klavier

247

cut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres, ad pa - tres nos - tros A - bra - ham, si - cut lo - cu - tus

252

est, lo-cu-tus est ad pa-tres, ad pa-tres nos-tros

256

A-bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sae-cu -

260

la, et se-mi-ni e-jus in sae-cu - la, in sae - cu - la.

266 Hauptchor

Cantus
Tutti
Glo - ri - a,

Altus
Tutti
Glo - ri - a,

Tenor
Tutti
Glo - ri - a,

Bassus
Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a pa - tri,

Cappella

Sopran (vl III)
Glo - ri - a,

Alt (va I)
Glo - ri - a,

Tenor (va II)
8
Glo - ri - a,

Bass (vc)
Glo - ri - a,

Klavier

273

Musical score for measures 273-279. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

280

Hauptchor

Musical score for measures 280-287. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: glo - ri - a spi - ri - tu - i san - cto, glo - ri - a spi - ri - tu - i san - cto.

288

Musical score for measures 288-295. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: glo - ri - a spi - ri - tu - i, spi - ri - tu - i san - cto, glo - ri - a spi - ri - tu - i san - cto, spi - ri - tu - i san - cto, glo - ri - a spi - ri - tu - i san - cto.

si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem -

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

Cappella

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, nunc

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et

- - per et in sae - cu-la, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum,

sem - per et in sae - cu-la, et in sae - cu-la sae - cu -

sem - per et in sae - cu-la, et in sae - cu-la sae - cu -

et sem - - - per et in sae - cu-la, et in sae - cu-la sae - cu -

et sem - - - per et in sae - cu-la, et in sae - cu-la sae - cu -

sem - - - per et in sae - cu-la, et in sae - cu-la sae - cu -

sem - per et in sae - cu-la, et in sae - cu-la sae - cu -

Measures 311-315 of the Magnificat. This section features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The vocal lines are highly melismatic, with long, sustained notes and intricate rhythmic patterns. The lyrics are: A - men, A - - - - men. The keyboard part provides a harmonic foundation with flowing sixteenth-note figures.

Measures 316-320 of the Magnificat. This section continues the vocal quartet and keyboard accompaniment. The lyrics are: men, A - - - - men. The music is characterized by long, sustained notes and intricate rhythmic patterns in the vocal lines, with the keyboard providing a steady accompaniment.