


Poi che senti

Gio.Girolamo Kapsperger


Source: Libro primo di Villanelle---Roma---F.Flamminii---1610.
Editor: André Vierendeels (09/10/12).

Tenor 1




Poi che sen - - - t'il mio do - lo - - - re, Flo -
Es io can - - - to'in que - sta ri - - - va, col -
Che si lie - - - to'il mio sog - gior - - - no, non -
Dun - que'a trar - - - spas - so'e di - let - - - to, del -

Tenor 2



Poi che sen - - - t'il mio do - lo - - - re, Flo - ra gra -
Es io can - - - to'in que - sta ri - - - va, col - ciel se -
Che si lie - - - to'il mio sog - gior - - - no, non - fai mio
Dun - que'a trar - - - spas - so'e di - let - - - to, del - no-stro'a -

BC



Poi che sen - - - t'il mio do - lo - - - re, Flo - ra gra -
Es io can - - - to'in que - sta ri - - - va, col - ciel se -
Che si lie - - - to'il mio sog - gior - - - no, non - fai mio
Dun - que'a trar - - - spas - so'e di - let - - - to, del - no-stro'a -

T 1



- ra gra - di - ta, al mio no-vo'e gra-to'ar - do - re. Deh por - gia - i -
- cien se - re - no, la tua lu - ce'u - ni - ca'e di - va. Deh sco - pri'al me -
- fai mio be - ne, pria che piu ri - schia-r'il gior - no. Deh quan - te pe -
- no-stro'a-mo - re, Flo-ra sfor-za'il dub-bio pet - to. Deh sfor - za'il co -

T 2



di - - - ta, al mio no-vo'e gra-to'ar - do - re. Deh por-gia - i -
re - - - no, la tua lu - ce'u - ni - ca'e di - va. Deh scpri'al me -
be - - - ne, pria che piu ri - schia-r'il gior - no. Deh quan-te pe -
mo - - - re, Flo-ra sfor-za'il dob-bio pet - to. Deh sforza'il co -

BC



di - - - ta, al mio no-vo'e gra-to'ar - do - re. Deh por-gia - i -
re - - - no, la tua lu - ce'u - ni - ca'e di - va. Deh scpri'al me -
be - - - ne, pria che piu ri - schia-r'il gior - no. Deh quan-te pe -
mo - - - re, Flo-ra sfor-za'il dob-bio pet - to. Deh sforza'il co -

Poi che senti

2

10

T 1

ta, pri - a che ri - den - te dal o - ri - en - te, pria che ri - den - te dal o - ri - en - te,
 no, pri - a che di ge - lo de - lia dal cie - lo, pria che di ge - lo de - lia dal cie - lo,
 ne, tut - ta la gio - ia ri - vol - ta in no - ia, tut - ta la gio - ia ri - vol - ta in no - ia,
 re, che co - si li - e - to d'A - mor se - cre - to, che co - si lie - to d'A - mor se - cre - to,

T 2

ta, pria che ri - den - te dal o - ri - en - te, pria che ri - den - te dal o - ri - en - te,
 no, pria che di ge - lo de - lia dal cie - lo, pria che di ge - lo de - lia dal cie - lo,
 ne, tut - ta la gio - ia ri - vol - il no - ia, tut - ta la gio - ia ri - vol - ta in no - ia,
 re che co - si li - to d'A - mor se - cre - to, che co - si lie - to 'A - mor se - cre - to,

10

BC

14

T 1

spon - ti l'au - ro - ra, ch'i mon - t'in - do -
 tin - ta di scor - no, sam - bru - ni'al gior -
 por - te - ra se - co, que - sto aer cie -
 fe - li - ce'a - man - ti, vol - go le pian -

T 2

spon - ti l'au - ro - ra,
 tin - ta di scor - no,
 por - te - ra se - co,
 fe - li - ce'a - man - ti,

14

BC

19

T 1

ra, chi mon - - - t'in - do - - - ra.
 no, sam - bru - - - ni'al gior - - - no.
 co, que - sto aer cie - - - co.
 te, vol - go le pian - - - te.

T 2

chi mon - - - t'in - do - - - ra.
 chi bru - - - ni'al gior - - - no
 que - sto aer cie - - - co.
 vol - go le pian - - - te.

19

BC

Note: BC in original ms: "Intavolatura del chitarone e alfabeto per la chitarra spagnola".
 Editorial accidental above the staff.