

Begrabt den Leib in seine Gruft

Komponiert zum Leichenbegängnisse der Frau D. Wolfinn, den 3. Mai. 1790.

Gottlob Harrer

Adagio

Canto

1. Be - grabt den Leib in sei - ne Gruft, bis
2. Aus Stau - be schuf ihn einst der Herr; er

Alto

Tenore

8

1. Be - grabt den Leib in sei - ne Gruft, bis
2. Aus Stau - be schuf ihn einst der Herr; er

Basso

5

ihn des Rich - ters Stim - me ruft! Wir sä - en ihn; einst
war schon Staub; und wird's nur mehr. Er liegt, er schläft, ver -

Stim - me

ihn des Rich - ters Stim - me ruft! Wir sä - en ihn; einst
war schon Staub; und wird's nur mehr. Er liegt, er schläft, ver -

11

blüht er auf, und steigt ver - klärt zu Gott hin - auf.
west, er - wacht der - einst aus die - ser To - des - nacht.

(Text wie Bass)

blüht er auf, und steigt ver - klärt zu Gott hin - auf.
west, er - wacht der - einst aus die - ser To - des - nacht.

und steigt ver - klärt zu Gott hin - auf.
der - einst aus die - ser To - des - nacht.

3. Des Frommen Seele lebt bei Gott,
der sie aus aller ihrer Not,
aus aller ihrer Missetat,
durch seinen Sohn erlöset hat.

4. Du Tote Gottes! schlummr' in Ruh!
Wir gehn nach unsern Hütten zu,
und machen zu der Ewigkeit,
mit Freud und Zittern uns bereit.

5. Versöhner Gottes, ach! dein Tod
stärk uns in unsrer letzten Not!
Lass unsre ganze Seele dein,
und freudig unser Ende sein!

Aus: Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur, gesammelt und herausg. von Johann Adam Hiller, Sechster Teil, Leipzig 1791.