

Pargoletta è colei

Pomponio Nenna

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Par - go - let - ta è co - le - i.
Par - go - let - ta è co - le - i.
Par - go - let - ta è co - le - i. Ch'ac - cen - de i
Par - go - let - ta è co - le - i. Ch'ac - cen - de i pen - sier
Ch'ac -

5

C

Ch'ac - cen - de i pen - sier mie - i; E par - go - let - to, E par - go - let - to è A-

5

A

Ch'ac - cen - de i pen - sier mie - i; E par - go - let - to, E par - go - let - to è A-

A

pen - sier mie - i; E par - go - let - to, E par - go - let - to è A-

T

8 mie - i; Ch'ac - cen - de i pen - sier mie - i; E par - go - let - to è A -

B

cen - de i pen - sier mie - i; E par - go - let - to è A -

Pargoletta è colei

2

II

C

mo - re, Che mi sa - et - ta il co - re, Che mi sa - et - ta il co -

5

mo - re, Che mi sa - et - ta il co - re, Che mi sa - et - ta il co -

A

mo - re, Che mi sa - et - ta il co - re, Che mi sa - et - ta il co -

T

8 mo - re, Che mi sa - et - ta il co - re, Che mi sa - et - ta il co -

B

mo - re, Che mi sa - et - ta il co -

17

C

re. Par - go - let - ta è co - le - i. Ch'ac - cen - de i

5

re. Par - go - let - ta è co - le - i. Ch'ac - cen - de i pen - sier

A

re. Ch'ac - cen - de i pen - sier mie -

T

8 re. Ch'ac - cen - de i pen - sier

B

re. Ch'ac - cen - de i pen - sier

23

C

pen - sier mie - i; E par - go - let - to, E par - go - let - to è A - mo - re, Che mi sa -

5

mie - i; E par - go - let - to, E par - go - let - to è A - mo - re, Che mi sa -

A

- - i; E par - go - let - to, E par - go - let - to è A - mo - re, Che mi sa - et -

T

8 mie - i; E par - go - let - to è A - mo - re, Che mi sa - et -

B

mie - i; E par - go - let - to è A - mo - re,

Pargoletta è colei

3

28

C et - ta il co - re, Che mi sa - et - ta il co - re. Ma _____ nel - l'a -

A et - ta il co - re, Che mi sa - et - ta il co - re. Ma _____ nel - l'a -

T et - ta il co - re, Che mi sa - et - ta il co - re. Ma _____ nel - l'a -

B Che mi sa - et - ta il co - re. Ma _____ nel - l'a -

35

C - ni-ma sen - to E gran fo - co,e gran pe - na,

A - ni-ma sen - to E gran fo - co,e gran pe - na,

T - ni-ma sen - to E gran fo - co,e gran pe - na, e

B - ni-ma sen - to E gran fo - co,e gran pe - na,

41

C e gran tor - men - to, Ma _____ nel - l'a -

A e gran tor - men - to, Ma _____ nel - l'a -

T gran tor - men - to, e gran tor - men - to, Ma _____ nel - l'a -

B e gran tor - men - to, Ma _____ nel - l'a -

Pargoletta è colei

4

49

C - ni-ma sen - to E gran fo - co,e gran pe - na,

5 - ni-ma sen - to E gran fo - co,e gran pe - na,

A - ni-ma sen - to E gran fo - co,e gran pe - na,

T - ni-ma sen - to E gran fo - co,e gran pe - na,

B - ni-ma sen - to

55

C e gran tor - men - to, e gran

5 e gran tor - men - to, e gran tor -

A gran tor - men - to, e gran tor - men

T e gran tor - men - to, e gran tor - men

B e gran tor - men - to, e gran tor -

63

C tor - men - to.

5 men - - - to.

A - - - to.

T - - - to.

B men - - - to.

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and two Basses (B1 and B2). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly in unison or with slight harmonic variations. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 4, 49, 5, 55, and 63.