

NUNC DIMITTIS

Canticum Simeonis (Luc. 2)

Jacobus Haffner
c.1615-1671

Soprano (S): Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, nunc di - mit - tis

Alto (A): Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, nunc di - mit - tis

Tenor (T): Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, nunc di - mit - tis

Bass (B): Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um,

Bassoon/Cello (B.C.): Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um,

6 ♯

Alauda spiritualis, seu cantiones, Opus I. Amsterdam 1647.

6

ser-vum tu - um, nunc, di-mit-tis ser - vum, di-mit-tis ser - vum,

ser-vum tu - um, nunc, di-mit-tis ser - vum, nunc, di-mit-tis

ser-vum tu - um, nunc, di-mit-tis ser - vum, nunc, di-mit-tis ser - vum, nunc,

nunc, di-mit-tis ser - vum nunc, di-mit-tis ser - vum

6

6 6

Nunc dimittis

10

di-mit-tis ser-vum tu - um Do - mi - ne, Do - mi - ne, di-mit-tis
ser - vum tu - um Do - mi-ne, di-mit-tis ser-vum tu - um Do - mi - ne, di-mit-tis
di-mit-tis ser-vum tu - um Do - mi - ne, Do - mi - ne, di-mit-tis
tu - um Do - mi-ne, di-mit-tis ser-vum tu - um Do - mi - ne, di-mit-tis

10

6 #

14

ser-vum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um, ver - bum
ser-vum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um, ser-vum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um, ser-vum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum

14

6 6 # 6 #

Nunc dimittis

19

tu - um, ver-bum tu - um in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce.
ver - bum tu - um, ver-bum tu - um in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce.
ver - bum tu - um, ver-bum tu - um in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce.
tu - um, ver - bum tu - um in pa - ce, in pa - ce, in pa - ce.

19

\flat 6 \sharp 6 6 \sharp 6

Qui - a vi-de-runt o - cu-li me - i, vi-de-runt o - cu-li me - i, qui - a vi-de-runt

24

Qui - a vi-de-runt o - cu-li me - i, vi-de-runt

24

Qui - a vi-de-runt o - cu-li me - i, vi-de-runt

Nunc dimittis

30

vi-de-runt o - cu-li me - i sa-lu-ta-re
o - cu-li me - i, vi-de-runt o - cu-li me - i, vi-de-runt o - cu-li me - i sa-lu-ta-re
o - cu-li me - i, vi-de-runt o - cu-li me - i sa-lu-ta-re
Qui - a vi-de-runt o - cu-li me - i, vi-de-runt o - cu-li me - i sa-lu-ta-re

30

6 6

35

tu - um. Quod pa - ra - - - sti:
tu - um, sa-lu-ta-re tu - um. an - te
tu - um, sa-lu-ta-re tu - um. an - te fa-ci-em, an -
tu - um, sa-lu-ta-re tu - um. an - te fa-ci-

35

6

Nunc dimittis

41

an - te fa-ci-em, an - te fa-ci-em,
 fa-ci-em, an - te fa-ci-em, quod pa - ra - sti
 8 - te fa-ci-em, an - te fa-ci - em, an - te fa-ci - em,
 em, an - te fa-ci - em, an - te fa-ci - em, an - te fa-ci - em, quod pa -

41

47

an - te fa-ci - em, om-ni - um, om-ni - um po - pu -
 an - te fa-ci - em, om-ni - um, om-ni - um po-pu-lo -
 8 quod pa - ra - - sti an - te fa-ci - em om-ni - um, om-ni - um po - pu -
 ra - - - sti an - te fa-ci - em om-ni - um, om-ni - um po - pu -

47

5 6 4 3 # #

Nunc dimittis

53

lo - rum.

- rum.

et

8 lo - rum. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

lo - rum. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

53

4 3

59

et glo - ri - am, et glo - ri - am ple-bis tu-ae Is - ra - el,
et glo - ri - am
glo - ri-am, et glo - ri - am ple-bis tu-ae Is - ra - el, et glo - ri - am, et
8 et glo - ri-am, et glo - ri - am, et
et glo - ri-am, et glo - ri - am

Musical score for bassoon part, page 59, measures 59-60. The score shows a bassoon line with various notes and rests. Measure 59 ends with a fermata over the last note. Measure 60 begins with a sharp sign under the staff, followed by a measure repeat sign. The bassoon plays eighth-note pairs, sixteenth-note pairs, and quarter notes. Measure 60 ends with a fermata over the last note.

Nunc dimittis

64

am, et glo - ri-am ple-bis tu - ae Is - ra-el. Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li -

glo - ri-am, et glo - ri-am ple-bis tu - ae Is - ra-el. Glo-ri-a Pa-tri et Fi -

⁸ glo - ri-am, et glo - ri - am ple-bis tu - ae Is - ra - el. Glo-ri - a Pa-tri

am, et glo - ri-am ple-bis tu - ae Is - ra-el.

64

Bassoon part, page 10, measures 64-65. The score shows a bassoon line with various note heads and stems. Below the staff, there are two groups of numbers: 6 4, 5 3, 6 on the left, and 5, #, 6, 3 4, 3 on the right. The page number 10 is at the bottom center.

70

o, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,
 - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o,
 et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Fi - li - o,
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

Musical score for bassoon part, page 10, measures 70-71. The score shows a bassoon line with various notes and rests. Measure 70 ends with a repeat sign and a bass clef. Measure 71 begins with a bass clef and continues the melodic line.

Nunc dimittis

75

et Spi-ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o
 et Spi-ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin-ci - pi-o et
 et Spi-ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, in prin - ci - pi-o et
 et Spi-ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et

75

4 # 2 6

80

et nunc, et nunc, et nunc et sem - per, et nunc et sem -
 et nunc, et nunc, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -
 et nunc, et nunc, et nunc et sem-per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -
 nunc, et nunc, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -

80

6 6 6 4 3

Nunc dimittis

85

per, et in sæ-cu-la, et in sæ-cu-la, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a - men, et in
per, et in sæ - cu - la, in sæ-cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in
per, et in sæ - cula sæ - cu - lo - rum, a - men, et in
per, et in sæ - cula sæ - cu - lo - rum, a - men, et in

85

6 4

90

sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men.
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, a - men.
sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men.
sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men.

90

Fine