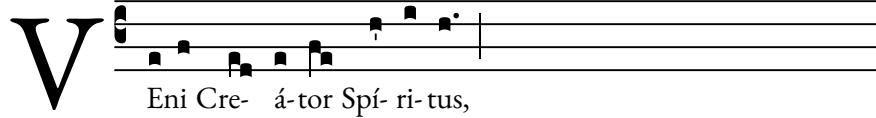


# Veni Creator Spiritus

Giovanni Pierluigi da Palestrina



Cantus

Altus

Tenor

Bassus

This section of the score consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Men - tes tu - o - rum vi - - si - ta, men -'. The bassus part remains silent throughout this section.

6

This section begins at measure 6. The lyrics continue from the previous section: 'tes\_\_\_\_ tu - o - rum vi - - si - ta, im - ple\_\_\_\_'. The bassus part joins in at the start of this section. The lyrics then change to: 'men - tes tu - o - rum vi - - si - ta, im - ple su - per -'. The bassus part continues to provide harmonic support. The section concludes with: 'o - - - rum vi - - - si - ta, im - ple su - per -'. The bassus part ends here.

11

This section begins at measure 11. The lyrics are: 'su - per - - na\_\_\_\_ gra - - -'. The bassus part continues to provide harmonic support. The lyrics then change to: 'na gra - - - ti - a, im - ple su - per - na gra - -'. The bassus part continues to provide harmonic support. The section concludes with: 'na gra - - - ti - a, im - ple su - per - na gra - -'. The bassus part ends here.

16

- ti - a      quae\_\_\_\_ tu cre - a - sti pe -  
- ti - a      quae\_\_\_\_ tu cre - a - sti pe - cto -  
- ti - a\_\_\_\_\_ quae\_\_\_\_ tu cre - - -  
gra - ti - a, gra - - - ti - a quae\_\_\_\_ tu cre - a - - -

22

- cto - ra,\_\_\_\_\_ quae\_\_\_\_ tu cre - - -  
ra,\_\_\_\_\_ pe - cto - ra,\_\_\_\_\_ quae\_\_\_\_ tu cre -  
a - sti pe - - - cto - ra,\_\_\_\_\_ quae\_\_\_\_  
sti pe - - - cto - ra,\_\_\_\_\_ quae\_\_\_\_ tu cre - a - sti pe - cto - ra,

27

a - sti pe - - - cto - ra,\_\_\_\_\_ pe - - - cto - ra.  
a - sti pe - - - cto - ra,\_\_\_\_\_ pe - - - cto - ra.  
tu cre - - - a - - sti pe - - - cto - ra.  
quae tu cre - - - a - - sti pe - - - cto - ra.

2. Qui dí-ce- ris Pa- rácli-tus, Altíssimi do-num De- i, Fons vi-vus, i-gnis, cá-ri-tas, Et spi-  
ri- tát- lis úncti- o.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Tu sep - ti - for - mis mu -

Tu sep - ti - for - mis mu - ne -

Tu sep - ti - for -

Tu sep - ti - for-mis

7

ne - re, dex - trae De - i tu di - gi - tus, dex -

re, mu - ne - re, dex - trae De - i tu di -

mis mu - ne - re, dex - trae De - i

mu - ne - re, dex - trae De - i, dex - trae De -

13

trae De - i tu di - gi - tus, tu ri - te,

tu di - gi - tus, tu ri -

i tu di - gi - tus, tu ri -

19

tu ri - - te pro - - mis - sum Pa - - tris,  
 tu ri - - te pro - - mis - sum Pa - - tris,  
 te pro - missum Pa - - - - - tris,  
 - te pro - mis - - - - sum Pa - - - - - tris,

25

ser - mo - ne di - tans gut - - tu - ra,  
 ser - mo - - ne di-tans gut - tu - ra, gut - tu - ra,  
 - ser - - mo - ne di - tans gut - - tu - ra,  
 ser - mo - ne di - tans gut - - tu - ra,

31

ser - - - mo - ne di - tans gut - - - - tu - ra.  
 ser - mo - - ne di - tans gut - tu - ra, ser-mo - ne di - tans gut - tu - ra.  
 - ser - mo - - ne di - tans, ser-mo-ne di-tans gut - - - tu - ra.  
 - tu - ra, ser - mo - - ne di - tans gut - - - tu - ra.



4. Accénde lumen sénsibus, Infúnde amórem córdibus, Infírma nostri córpo-ris Virtú-te firmans pérpe- ti.

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

8

15

22

du - cto - - re sic te prae - - vi -  
nus, du - cto - - re sic te  
nus, du - cto-re sic te prae-vi - o, du - cto-re sic te prae-  
nus, du - - cto - re sic te

29

o vi - te - mus om-ne no - xi - um, vi - te-mus om -  
praे vi - o vi - te - mus, vi - - te - mus  
vi - o vi - te - mus om - ne no -  
praе vi - o vi - te-mus om - ne no - xi - um, vi -

36

- ne no - xi - um, om - - ne no - xi - um, vi -  
om - ne no - - xi - um, vi - te - mus om -  
xi - um, vi - te-mus om - ne no - xi - um, vi -  
te - mus om - ne no - - xi - um, vi - te-mus om - ne,

42

te-mus om - ne no - xi - um, om - - ne no - xi - um.  
ne no - - xi - um, vi - te-mus om - ne no - xi - um.  
te - mus om - ne no - - xi - um.  
vi - te - mus om - ne no - - xi - um.



6. Per te sci- ámus da Patrem, Noscámus atque Fí- li- um, Teque utri- úsque Spí- ri-tum Cre-  
dámus omni témpo-re.

Cantus

Glo - - ri - a Pa - tri Do - - mi - no,

Altus

Glo - ri - a Pa - tri Do - - mi - no, glo -

Tenor I

Glo - - - - Glo - - - -

Tenor II

Glo - ri - a Pa - tri Do - - mi - no, Do -

Bassus

Glo - - - - ri - a Pa - tri Do - - - - mi - no, -

8

glo - ri - a Pa - - tri Do - - mi - no, na - to - que

ri - a Pa - - - tri Do - - mi - no, na - to - que, na - to - que

- ri - a Pa - - tri Do - - mi - no,

- - mi - no, glo - ri - a Pa - tri Do - - mi - no, na - to - que qui

glo - ri - a Pa - tri Do - - mi - no, na - to - que qui a mor - tu -

15

qui a mor - tu - is, a mor - - - tu - is

qui a mor - tu - is, na - to - que qui a mor - tu - is, a mor -

na - to - que qui a mor - - - tu - is

a mor - tu - is, na - to - que qui a mor - - - tu - is sur - re -

21

sur - re - - xit, \_\_\_\_\_ ac Pa -  
 - tu - is sur-re - - - xit, ac Pa - ra - cli - to, sur -  
 sur - re - - xit, \_\_\_\_\_ ac Pa - Pa -  
 - tu - is sur-re - - - xit, sur - re  
 - xit, ac Pa - ra - cli - to, sur - re

27

ra - cli - to \_\_\_\_\_ in  
 - re - xit, ac Pa - ra - cli - to in \_\_\_\_\_ sae - cu - - lo - rum, in  
 - ra - - - cli - to \_\_\_\_\_ in  
 - xit, ac Pa - ra - cli - to in sae - cu - lo - rum sae - cu - la,  
 - xit, ac Pa - ra - cli - to, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la,

33

- sae - cu - - lo - rum sae - cu - la, \_\_\_\_\_ sae - cu - la.  
 sae - cu - lo - rum sae - cu - la, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.  
 sae - cu - lo - rum sae - cu - la, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la, sae - cu - la.  
 in sae - cu - lo - rum sae - cu - la, \_\_\_\_\_

A-men.