

# Ich freue mich auf meinen Tod

aus: Ich habe genug, Cantate BWV 82

Johann Sebastian Bach  
1685 - 1750

ARIE.  
Vivace.

12

Ich

*p* *f* *p*

18

freu - - - - - e mich auf

24

mei - nen Tod, ich freu - e\_\_ mich auf mei - nen Tod!

30

*f*

36

*p* *f*

42

Ich freu - e\_\_ mich auf mei - nem Tod, ach

*p*

48

haett' er sich schon\_ ein - ge - fun - den, ach! haett' er sich schon\_

54

ein - ge fun - den, ach! haett' er\_ sich schon ein - ge - fun - den;

60

ich freu - e mich auf mei - nen Tod, ach! haett' er sich schon ein -

66

- ge - fun - den.

72

78

84

Da ent - komm' ich al - ler Noth, da ent-

90

komm' ich al - - ler Noth, die mich noch auf der Welt ge -

96

bun - den, da

102

ent - komm' ich al - ler Noth, die mich noch auf der Welt ge-

108

bun - den, auf der Welt

114

- ge - bun - den. Ich

5 / 8

bach: ich freue mich auf meinen tod

120

freu - - - - - e mich auf

126

mei - nen Tod, ich freu - - e mich auf mei- nen Tod!

132

*f*

138

*p* *f*

144

Ich freu- - e mich auf mei-nen Tod, ach!

*p*

This system contains measures 144 to 149. The vocal line begins with a whole rest in measure 144, followed by the lyrics 'Ich freu- - e mich auf mei-nen Tod, ach!' across measures 145-149. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 147.

150

haett' er sich schon \_\_\_ ein - ge - fun - den, ach! haett' er sich schon \_\_\_

This system contains measures 150 to 155. The vocal line continues with the lyrics 'haett' er sich schon \_\_\_ ein - ge - fun - den, ach! haett' er sich schon \_\_\_' across measures 150-155. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 153.

156

ein - ge fun - den, ach! haett' \_\_\_ er sich schon ein - ge - fun - den;

*p*

This system contains measures 156 to 161. The vocal line continues with the lyrics 'ein - ge fun - den, ach! haett' \_\_\_ er sich schon ein - ge - fun - den;' across measures 156-161. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 160.

162

ich freu - e mich auf mei - nen Tod, ach! haett' er sich

*pp*

This system contains measures 162 to 167. The vocal line continues with the lyrics 'ich freu - e mich auf mei - nen Tod, ach! haett' er sich' across measures 162-167. The piano accompaniment features a very soft (*pp*) dynamic in the right hand with sixteenth-note patterns. A piano (*pp*) dynamic marking is present in measure 163.

7/8

bach: ich freue mich auf meinen tod

schon ein - ge - fun - den.

Musical score for measures 167-172. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with the lyrics "schon ein - ge - fun - den." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 173-177. The system includes a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 178-182. The system includes a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 183-187. The system includes a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above a note in measure 186.