

# **Anton Faist**

(1864 - 1933)

## **XII. Messe in D** **Missa Duodecima ex D**

op. 58

(1931)

für Soli,  
vierstg. gem. Chor,  
Orgel und Orchester  
Vollständige Partitur

Nach dem Autograph herausgegeben von  
Ernest J. Kleinschuster  
Riegersburg 2016









30

Fl. *p*

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org. *Ped.*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

30

Detailed description: This page of a musical score, numbered 30, contains staves for various instruments. The top section includes Flute (Fl.), Clarinets (1. 2. Kl. in B), Horns (1. 2. Hrn. in F), Trumpets (1. 2. Trp. in C and 1. 2. Trp. in B), Trombones (1. 2. Pos.), and Piano (Pk.). The middle section features Saxophones (S., A., T., B.). The bottom section includes Organ (Org. with Pedal), Violins (VI. 1, VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The Flute part begins with a dynamic marking of *p*. The Organ part includes a *Ped.* marking. The bottom of the page is marked with the number 30.

# Gloria

Anton Faist op. 58  
ed. E. Kleinschuster 2016

**Allegro moderato**

Fl. *f* *f*

1. 2. Kl. in B *f* *f* *f*

1. 2. Hrn. in F *mf*

1. 2. Trp. in C *mf* a2

1. 2. Trp. in B *mf* a2

1. 2. Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Pk. *p* *crescendo* *tr* *tr* *mf*

S. *f* *f*

Et in **te - rra** pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te -

A. *f*

Et in **te - rra** pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

T. *f*

Et in **te - rra** pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

B. *f*

Et in **te - rra** pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

**Allegro moderato**

Org. *f*

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vla. *p*

Vc. *f* colla voce *p*

Kb. *f* colla voce

10 15

Fl. *poco meno*

1. 2. Kl. in B *poco meno*

1. 2. Hrn. in F *poco meno*

1. 2. Trp. in C *poco meno*

1. 2. Trp. in B *poco meno*

1. 2. Pos. *poco meno*

B. Pos. *poco meno*

Pk. *poco meno*

S. *poco meno*  
 - be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

A. *poco meno*  
 te, be - ned - i - ci-mus te, a-do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

T. *poco meno*  
 te, be - ned - i - ci-mus te, a-do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B. *poco meno*  
 te, be - ned - i - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Org. *poco meno*  
 Man.

VI. 1 *poco meno*

VI. 2 *poco meno*

Vla. *poco meno*

Vc. *poco meno*

Kb. *poco meno*

10 15

20 25 *a tempo*

Fl. *mf*

1. 2. Kl. in B *mf*

1. 2. Hrn. in F *mf*

1. 2. Trp. in C *p*

1. 2. Trp. in B *p*

1. 2. Pos.

B. Pos. Sopran rex coe -

20 25 *mf*

S. *p* Gra - tias a - gi-mus ti - bi, rex coe -

A. *p* Gra - tias a - gi-mus ti - bi, Do - mi-ne Deus\_\_\_\_\_ *mf*

T. *f* prop - ter mag - nam glo - riam tuam.\_\_\_\_ *a tempo*

B. *mf* prop - ter mag - nam glo - riam tuam.\_\_\_\_\_ *a tempo*

20 25 *a tempo*

Org. *p* Ped. *mf* Man.

VI. 1 *mf* colla voce

VI. 2 *mf* colla voce

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *pizz.* *arco* *mf*

20 *mf* 25 *mf*





Adagio

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

*poco rit.*

45

1 [Solo]

*p*

3/4

Pk.

*poco rit.*

3/4

S.

*poco rit.*

45

50

*p*

Solo

Fi - lius Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Qui

A.

*poco rit.*

Fi - lius Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Qui

T.

*poco rit.*

Fi - lius Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Qui

B.

*poco rit.*

Solo

Tutti

Solo

Fi - lius Pa - tris, qui to - llis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. Qui

Org.

*poco rit.*

45

Adagio

50

*p*

Man.

Ped.

VI. 1

*poco rit.*

*p*

colla voce

VI. 2

*poco rit.*

*p*

Vla.

*poco rit.*

*p*

Vc.

*poco rit.*

*p*

pizz.

Kb.

*poco rit.*

*p*

pizz.

55 60

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

*mf* *f* *p* *mf* *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Sopran

ca - ta - mun - - di

55 60

S.

A.

T.

B.

*mf* *Tutti* *f* *mf* *Tutti* *f* *mf* *Tutti* *f* *mf* *Tutti* *f*

to - llis\_ pec - ca - ta\_ mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de-pre - ca - tio - nem\_ no - stram. Qui

to - llis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de-pre - ca - tio - nem no - stram. Qui

to - llis pec - ca - ta\_ mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de-pre - ca - tio - nem no - stram. Qui

to - lis pe - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de-pre - ca - tio - nem no - stram. Qui

55 60

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

arco

arco



**Allegro moderato**

Fl. *f*

1. 2. Kl. in B *f*

1. 2. Hrn. in F *f*

1. 2. Trp. in C *f* a2 3

1. 2. Trp. in B *f* a2 3

1. 2. Pos. *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f* *tr* *cresc.* *p*

S. *f* 80  
 Quoniam tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

A. *f*  
 Quo niam tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

T. *f*  
 Quo niam tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

B. *f*  
 Quo niam tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus tu

**Allegro moderato**

Org. *f* 80

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f* arco

Kb. *f* arco

85 *rit.* 90

Fl.

1. 2. Kl. in B *rit.* *f* 2

1. 2. Hrn. in F *rit.* *1<sup>a</sup> tempo* [Solo]

1. 2. Trp. in C *rit.*

1. 2. Trp. in B *rit.*

1. 2. Pos. *rit.*

B. Pos. *rit.* Alt

Pk. *mf* *rit.* *mf*

S. *rit.* *p* 85 90  
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te.

A. *rit.* *p* *f*  
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum sanc - to

T. *rit.* *p* *a tempo* *f*  
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum sanc - to Spi - ri-tu in glo - ria

B. *rit.* *p* *f*  
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum sanc - to

Org. *rit.* *p* *a tempo* 85 90 *f* Man.

VI. 1 *rit.* *p* *a tempo*

VI. 2 *rit.* *p* *a tempo* colla voce *f*

Vla. *rit.* *p* *a tempo* *f*

Vc. *rit.* pizz. arco *a tempo* colla voce *f*

Kb. *rit.* pizz. *a tempo* colla voce arco *f*

85 *p* 90





This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** Flute part with notes in the first and third measures.
- 1. 2. Kl. in B** Clarinet part with a slur over the second and third measures and a dynamic marking of *a2*.
- 1. 2. Hrn. in F** Horn part with a slur over the second and third measures.
- 1. 2. Trp. in C** Trumpet part with triplet markings in the second and third measures.
- 1. 2. Trp. in B** Trumpet part with triplet markings in the second and third measures.
- 1. 2. Pos.** Trombone part with triplet markings in the second and third measures.
- B. Pos.** Bass Trombone part with notes in the first and third measures.
- Pk.** Percussion part with a trill marking (*tr*) in the second measure.
- S.** Soprano vocal line with lyrics: "A - - - - - men, A men."
- A.** Alto vocal line with lyrics: "A - - - - - men, A - - - - - men."
- T.** Tenor vocal line with lyrics: "A - - - - - men, A - - - - - men."
- B.** Bass vocal line with lyrics: "A - - - - - men, A - - - - - men."
- Org.** Organ part with chords and melodic lines in the first and third measures.
- VI. 1** Violin I part with a sixteenth-note run in the first measure.
- VI. 2** Violin II part with notes in the first and third measures.
- Vla.** Viola part with notes in the first and third measures.
- Vc.** Violoncello part with notes in the first and third measures.
- Kb.** Kontrabaß part with notes in the first and third measures.

# Credo

Anton Faist op. 58  
ed. E. Kleinschuster 2016

20

**Allegro moderato**

Fl. *mf*

1. 2. Kl. in B *mf* *f*

1. 2. Hrn. in F *p* *mf*

1. 2. Trp. in C *mf*

1. 2. Trp. in B *mf*

1. 2. Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Pk. *mf* *tr*

S. *f* *5*  
vi - sib - i - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - lium.

A. *f*  
vi - sib - i - lium o mni - um et in - vi - si - bi - lium.

T. *f*  
fac - to - rem coe - li et te - rrae, vi - sib - i - lium et in - vi - si - bi - lium.

B. *f*  
Pa - trem o mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et te - rrae, vi - sib - i - lium o mni - um et in - vi - si - bi - lium.

**Allegro moderato**

Org. *f*

VI. 1 *mf* *f* *f*

VI. 2 *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f* *f*

Kb. *mf* *f* *f* *5*

10

Fl. *f*

1. 2. Kl. in B *a2*

1. 2. Hrn. in F *1 p*

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

10

15

S. Et in u - num Do - mi-num Je - sum **Chris tum,** Fi - lium\_\_\_\_\_ Dei u - ni - ge - ni-tum.

A. Et in u - num Do - mi - num\_ Je - sum **Chris - tum,** Fi - lium\_\_\_\_\_ Dei u - ni - ge - ni-tum.

T. Et in u - num Do - mi-num Je - sum **Chris - tum\_** Fi - lium\_\_\_\_\_ Dei u - ni - ge - ni-tum.

B. *f* Et in u - num Do - mi-num Je - sum **Chris - tum\_** Fi - lium **Dei** u - ni - ge - ni-tum.

10

15

Org. *f* Man.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.



25 30

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F *mf* 2 *p* 1

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos. *mf*

Pk. *tr*

25 30

S.

A.

T.

B.

ne, **Deum** ve - rum de **Deo** ve - ro. con - subs - tan - tialem Pa - tri,

ne**Deum** ve - rum de **Deo** ve - ro. con - subs - tan - tialem Pa - tri,

ne, **Deum** ve - rum de **Deo** ve - ro. Ge - ni - tum non **fac - tum** per quem

ne, **Deum** ve - rum de **Deo** ve - ro. Ge - ni - tum non **fac - tum** per quem

25 30

Org. *mf* Man. Ped.

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* pizz. arco

25 30 *mf*

35 40 *poco rit.*

Fl.

1. 2. Kl. in B *mf* *poco rit.* *mf*

1. 2. Hrn. in F *p* *poco rit.* *mf*

1. 2. Trp. in C *poco rit.* *mf*

1. 2. Trp. in B *poco rit.* *mf*

1. 2. Pos. *poco rit.* *mf*

B. Pos. *p* *poco rit.* *mf*

Pk.

35 40

S. *mf*  
per quem o - mnia fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop ter no - stram sa - lu - tem des -

A. *mf*  
per quem o - mnia fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop ter no - stram sa - lu - tem des -

T. *mf*  
o - mnia fac - ta sunt. et prop ter no - stram sa - lu - tem des - cen - dit des -

B. *mf*  
o - mnia fac - ta sunt. et prop ter no - stram sa - lu - tem des -

35 40

Org. *p* *p* *mf*  
Man. Ped. Man. Ped.

Vl. 1 *p* *poco rit.* *mf*

Vl. 2 *p* *poco rit.* *mf*

Vla. *p* *poco rit.* *mf*

Vc. *p* *poco rit.* *mf*

Kb. *p* *poco rit.* *mf*

35 40 *p*

# Adagio

45 50

Fl.

1. 2. Kl. in B *rit. rit.*

1. 2. Hrn. in F *2 rit.* *p* *p* 1 [Solo]

1. 2. Trp. in C *p* a2

1. 2. Trp. in B *p* a2

1. 2. Pos. *p*

B. Pos.

Pk.

45 Solo 50

S. *cen - dit de coe - lis. Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu sanc to, ex Ma-ria — Vir-gi-ne*

A. *cen - dit de coe - lis. Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu sanc to ex Ma-ria Vir-gi-ne*

T. *cen - dit de coe - lis. Et in - car - na-tu-sest ex Ma - ria — Vir-gi-ne et* *cresc.*

B. *cen - dit de coe - lis. Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma-ria Vir-gi-ne et* *cresc.* <>

# Adagio

45 50

Org. *Man.* *p* *Man.*

VI. 1 *rit.* *Sopr.* *p* <>

VI. 2 *rit.* *Sopr.* *p*

Vla. *p* *rit.* *Sopr.* *p*

Vc. *p* *rit.* *pizz.* *p*

Kb. *p* *rit.* *pizz.* *arco* *p*

45 50



**Allegro moderato**

65 70 75

Fl. *f*

1. 2. Kl. in B *pp* 2 *f* 1 a2

1. 2. Hrn. in F *pp* *mf*

1. 2. Trp. in C 1 *f* a2

1. 2. Trp. in B 1 *f* a2

1. 2. Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Pk. *pp* *f*

65 70 75

S. *f*  
pas-sus et se - pul - tus est. Et re - su - rrex - it ter - tia die \_\_\_\_\_ se - cun-dum scrip-

A. *f*  
pas-sus et se - pul - tus est. Et re - su - rrex - it ter - tia die se - cun-dum scrip-

T. *f*  
pas-sus et se - pul - tus est. Et re - su - rrex - it ter - tia die \_\_\_\_\_ se - cun-dum scrip-

B. *f*  
-sus et se - pul - tus est. Et re - su - rrex - it ter - tia die se - cun-dum scrip-

**Allegro moderato**

65 70 75

Org. *pp* *f*

VI. 1 *p* *pp* *f*

VI. 2 *p* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

65 70 75

Fl. *f* 80 85

1. 2. Kl. in B *f* *p* *f* a2

1. 2. Hrn. in F Solo *mf* 1 *f*

1. 2. Trp. in C *mf* 3

1. 2. Trp. in B *mf* 3

1. 2. Pos. *mf* a2

B. Pos. *mf*

Pk. *mf*

S. *mf* 80 85  
 tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

A. *mf*  
 tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

T. *mf*  
 tu - ras et as - cen - dit as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

B. *mf*  
 tu - ras et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

Org. Man. Ped. 80 85

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *mf* *f*

Kb. *mf* 80 *mf* 85 *f*

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

Man. Ped.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

90 95

*p* *f* *mf* *f* *p* *f*

*mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

*pp* *mf*

*f* *p* *f* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *f* *p* *f*

*f* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

90 95

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos: cuius

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos: cuius

tu - rus est cum glo - ria, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos: cuius

tu - rus\_ est\_ cum glo - ria\_ ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos: cuius

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

*rit.* 100

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*p*

Pk.

*f*

S.

*rit.* 100

reg - ni non, non e - rit, non e - rit fi - - - - nis.

105

A.

*rit.*

reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - - nis.

T.

*rit.*

reg - ni non non e - rit, non e - rit fi - - - - nis.

*mf*

Et in Spi-ri-tum

B.

*rit.*

reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - - nis.

Org.

*rit.* 100

*p*

Man.

VI. 1

*rit.*

*p*

VI. 2

*rit.*

*p*

Vla.

*rit.*

*p*

Vc.

*rit.*

*p*

Kb.

*rit.*

*p*

100

105 *p*

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

*mf* *f* *mf* *f*

110

qui ex Pa-tre Fi - lioque pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - lio

qui ex Pa-tre Fi - lio - que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - lio

sanc tum Do - mi-num et vi-vi - fi - can-tem, qui ex Pa-tre Fi - lio - que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - lio

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi - lio - que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - lio

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

Ped.

110

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

115

120

dim.

dim.

125

130

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

125

130

S.

A.

T.

B.

Con - fi<sup>e</sup>or u - num bap - tis - ma in re - mis<sup>i</sup>o<sup>n</sup>em pec - ca - to -

u - nam sanc<sup>t</sup>am ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si<sup>a</sup>m. Con - fi<sup>e</sup>or u - num bap - tis - ma in re - mis<sup>i</sup>o<sup>n</sup>em pec - ca -

125

130

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

125

130

Fl. *f* *rit.* 135 *p* *più vivo*

1. 2. Kl. in B *f* *rit.* *f* *più vivo*

1. 2. Hrn. in F *mf* *mf* *rit.* *f* *più vivo*

1. 2. Trp. in C *mf* *rit.* *f* *più vivo* a2 a2

1. 2. Trp. in B *mf* *rit.* *f* *più vivo* a2 a2

1. 2. Pos. *mf* *rit.* *f* *più vivo*

B. Pos. *mf* *dim.* *rit.* *f* *più vivo*

Pk. *f* *rit.* *f* *più vivo*

S. *f* 135 *p* *più vivo*  
Et exs - pec - to re - surrectio - nem mor - tuo - rum et vi - tam ven -

A. *f* *p* *più vivo* *f*  
Et exs - pec - to re - surrec ti - - - - - nem mor - tuo - rum et vi - tam ven -

T. *f* *p* *più vivo* *f*  
rum. Et exs - pec - to re - su - rrectio - nem mor - tuo - rum et vi - tam ven -

B. *f* *p* *più vivo* *f*  
to - rum. Et exs - pec - to re - su - rrectio - nem mor - tuo - rum et vi - tam ven -

Org. *f* *rit.* *p* *f* *più vivo*  
Man. Ped.

VI. 1 *f* *rit.* *f* *più vivo*

VI. 2 *f* *rit.* *f* *più vivo*

Vla. *f* *rit.* *p* *f* *più vivo*

Vc. *f* *rit.* *p* *f* *più vivo*

Kb. *f* *rit.* *p* *f* *più vivo*



# Sanctus

Anton Faist op. 58  
ed. E. Kleinschuster 2016

**Moderato**

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

**Moderato**

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *f* *ff* *p* *tr*

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - - tus Do - mi-nus Deus\_\_\_\_\_

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - - tus Do - mi-nus Deus\_\_\_\_\_

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - - tus Do - mi-nus Deus\_\_\_\_\_

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - - tus Do - mi-nus Deus\_\_\_\_\_

5

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

*mf*

*mf*

S.

A.

T.

B.

Sa - baath, Deus Sa - baath. Ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ria

Sa - baath, Deus Sa - baath. Ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ria

Sa - baath, Deus Sa - baath. Ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ria

Sa - baath, Deus Sa - baath. Ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ria

Org.

Str. pizz.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

20 *più mosso*

Fl.

1. 2. Kl. in B *f* *più mosso*

1. 2. Hrn. in F *f* *più mosso* 1

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos. *f* *più mosso* *mf*

Pk. *mf* *più mosso*

S. *pp* *più mosso* *f*  
 tua, glo - ria tua. O - san - na in ex -

A. *pp* *più mosso* *f*  
 tua, glo - ria tua. O - san - na in ex -

T. *pp* *f* *più mosso*  
 tua, glo - ria tua. O - san - na in ex - cel - sis, o -

B. *pp* *f* *più mosso*  
 tua, glo - ria tua. O - san - na in ex - cel - sis, o -

Org. *pp* *f* *più mosso*

20

VI. 1 *pp* *f* *più mosso*

VI. 2 *pp* *f* *più mosso*

Vla. *pp* *f* *più mosso*

Vc. *p* *f* *più mosso*  
 pizz. arco

Kb. *p* *f* *più mosso*  
 pizz. arco

20

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

25

a2

*più mosso*

3

el - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

25

^

^

# Benedictus

Anton Faist op. 58  
ed. E. Kleinschuster 2016

Andante

5

10

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Andante

5

10

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

5

10

Fl. *f*

1. 2. Kl. in B *mf*

1. 2. Hrn. in F *mf*

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos. *Tutti p*

Pk.

S. *Tutti mf*  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit

A. *Tutti mf*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit

T. *Tutti mf*  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. *mf*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Org. *mf*

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

15

20 25

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

20 25

S.

A.

T.

B.

in no - mi-ne Do-mi-ni, Do - mi - ni. O - san - na in ex -

in no - mi-ne Di-mi-ni, Do - mi - ni. O - san - na in ex -

Do-mi-ni in no - mi-ne Do-mi-ni, Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

Do-mi-ni in no - mi-ne Do-mi-ni, Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

20 25

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.



# Agnus Dei

## Adagio

5

Fl.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hrn. in F

1. 2. Trp. in C

1. 2. Trp. in B

1. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

5

S.

A.

T.

B.

*p* Solo *f* Tutti

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

## Adagio

5

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p* *f* *f* *f* *f*

colla voce

5 10

15 20

Fl. *f* *p*

1. 2. Kl. in B *mf* *f* *p* *mf*

1. 2. Hrn. in F *f* *p* *mf*

1. 2. Trp. in C *p*

1. 2. Trp. in B *p*

1. 2. Pos. *p*

B. Pos. *mf*

Pk. *mf*

S. *Solo* *Tutti* *p*

bis. Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta pec-ca-ta mun di, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

A. *p*

bis. mi - se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

T. *p*

bis. mi - se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

B. *p*

bis. mi - se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

Org. *mf*

VI. 1 *mf* *f* *p* *colla voce*

VI. 2 *mf* *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

15 20

Moderato 30

Fl. *f* *p* 25

1. 2. Kl. in B *f* *p*

1. 2. Hrn. in F 1 *p*

1. 2. Trp. in C 1 *p*

1. 2. Trp. in B 1 *p*

1. 2. Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Pk. *p* *crescendo*

S. *f* *p* 25 30  
 Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di:

A. *f* *p* <>  
 Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

T. *f* *p* <>  
 Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

B. *f* *p* <>  
 Ag - nus Dei, qui to - llis pec - ca - ta mun - di pe - ca - ta mun - di:

Moderato 30

Org. *f* *p* 25 30  
 Ped.

Vl. 1 *f* *p*

Vl. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*



Fl. *dimin.* *mf* *pp*

1. 2. Kl. in B *dimin.* *mf* *p* *pp*

1. 2. Hrn. in F *p* *pp*

1. 2. Trp. in C *pp*

1. 2. Trp. in B *pp*

1. 2. Pos. *pp*

B. Pos. *p* *pp*

Pk. *pp*

S. *p* *dimin.* *pp*  
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem.

A. *p* *dimin.* *pp*  
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem.

T. *p* *dimin.* *pp*  
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

B. *p* *dimin.* *pp*  
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem.

Org. *dimin.* *pp*  
 Man. Ped.

Vl. 1 *p* *pp*

Vl. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

40