

Felix illa dies

Christophoro Bolthenio, Secretario.

Jacob Meiland

Discantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Bassus

Fe - lix, fe - lix il - la di -

Fe - - lix il - la di -

Fe - lix il - la di -

Fe - lix il - la di - es,

Fe - lix il - la di -

5

es, il - la di - - - es, nox ter fe - li - ci - or, haec

es, nox ter fe - li - ci - or, haec

es, il - la di - - - es, nox ter fe - li - ci - or, haec qua

il - la di - es, nox ter fe - li - ci - or, haec qua

es, il - la di - es, nox ter fe - li - ci - or, haec

Corrections:

M. 21, Altus: 2nd note $g > f$

M. 34, Quinta vox, 3rd note $a > g$

Source: Cygneae Cantiones Latinae et Germanicae, IACOBI MEILANDI GERMANI, QVINQVE ET QVATVOR VOCIBVS, IN ILLVSTRISSIMA AVLA CELLENSI, PAVLO ante obitum summa diligentia ab ipsomet compositae: Nunc primùm in lucem editae Opera et studio, EBERHARDI SCHELII DANNENBERGII. Cum Praefatione eiusdem

Witebergae 1590 (Wittenberg)

<https://stimmuecher.digitale-sammlungen.de/view?id=bsb00084897>

© Copyright 2022 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Meiland, Felix illa dies

9

qua i - bis, qua i - bis

qua i - bis, qua i - bis in am - ple -

i - bis, qua i - bis, qua i - bis in am - ple -

i - bis, qua i - bis, qua i - bis in am - ple -

qua i - bis, qua i - bis in am - ple -

13

in am - ple - - xus, Ma - ga - da - le -

xus, in am - ple - xus, Ma - ga - da - le - na, Ma - ga - da - le -

xus, in am - ple - - xus, Ma - ga - da - le - na, Ma - ga - da - le -

xus, in am - ple - - xus, Ma - ga - da - le - na, Ma - ga - da - le -

xus, Ma - ga - da - le - na,

16

na. Er - - go Chri - sto - - pho - ri, Chri - sto -

na, Ma - ga - da - le - na, vi - ri. Er - go Chri - sto - - pho - ri, Chri - sto -

na, Ma - ga - da - le - na, vi - ri. Er - go Chri - sto - - pho - ri, Chri - sto -

na, Ma - ga - da - le - na, vi - ri. Er - go Chri - sto - - pho - ri, Chri - sto -

Ma - ga - da - le - na, vi - ri.

20

- pho - ri me - mor om - - ni noc - te di - e - que.

- pho - ri me - mor om - ni noc - te di - e - que,

- pho - ri me - mor om - ni noc - te di - e - que,

- pho - ri me - mor om - - ni noc - te di - e - que,

23

er - go Chri - sto - - pho - ri, Chri - sto - - pho - ri me - mor om -

er - go Chri - sto - - pho - ri, Chri - sto - - pho - ri me - mor

er - go Chri - sto - - pho - ri, Chri - sto - - pho - ri me - mor om -

Er - go Chri - sto - - pho - ri, Chri - sto - - pho - ri me - mor om -

26

U - - na sa -

- ni noc - te di - e - que. U - - na sa -

om - ni noc - te di - e - que. U - - na sa - lus,

ni noc - te di - e - que. U - na sa - - -

- ni noc - te di - e - que. U - na sa - - -

Meiland, Felix illa dies

30

lus et a - mor,
 lus et a - mor, spes me - a vi - ta va -
 sa - lus et a - mor, spes me - a vi - ta va -
 lus et a - mor, et a - mor. Spes me - a vi - ta va -
 lus et a - mor, spes me - a vi - ta va -

34

spes me - a vi - ta va - le, vi - ta va - le,
 le, spes me - a vi - ta va - le, spes me - a vi - ta va - le,
 le, spes me - a vi - ta va - le, spes me - a vi - ta va -
 le, spes me - a vi - ta va - le, spes me - a vi - ta va -
 le, spes me - a vi - ta va - le, spes me - a vi - ta va -
 le, spes me - a vi - ta va -

38

u - na, u - - na sa - lus et a -
 u - na sa - - lus et a - mor,
 le, u - na sa - lus, sa - lus et a -
 le, u - na sa - - - lus et a - mor et a -
 le, u - na sa - - - lus et a -

Meiland, Felix illa dies

42

mor, spes me - a vi - ta va - le, spes me - a
spes me - a
mor, spes me - a vi - ta va - le, spes me - a
mor, spes me - a vi - ta va - le, spes me - a
mor, spes me - a vi - ta va - le,

Detailed description: This system contains measures 42, 43, and 44. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'mor, spes me - a vi - ta va - le, spes me - a' (repeated for Soprano, Alto, and Tenor), 'spes me - a' (Alto), and 'mor, spes me - a vi - ta va - le,' (Bass). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

45

vi - ta va - le, spes me - a vi - ta va - le,
vi - ta va - le, vi - ta va - le,
vi - ta va - le, spes me - a vi - ta va -
vi - ta va - le, spes me - a vi - ta va -
spes me - a vi - ta va -

Detailed description: This system contains measures 45, 46, and 47. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'vi - ta va - le, spes me - a vi - ta va - le,' (Soprano), 'vi - ta va - le, vi - ta va - le,' (Alto), 'vi - ta va - le, spes me - a vi - ta va -' (Tenor), 'vi - ta va - le, spes me - a vi - ta va -' (Bass), and 'spes me - a vi - ta va -' (Piano). The piano accompaniment continues with harmonic support.

48

vi - ta va - - - - le.
vi - ta va - - - - le.
le vi - ta va - - - - le.
le, vi - ta va - - - - le.
le, vi - ta va - - - - - - - - le.

Detailed description: This system contains measures 48, 49, and 50. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'vi - ta va - - - - le.' (Soprano), 'vi - ta va - - - - le.' (Alto), 'le vi - ta va - - - - le.' (Tenor), 'le, vi - ta va - - - - le.' (Bass), and 'le, vi - ta va - - - - - - - - le.' (Piano). The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.