

# Fünf Lieder

für vierstimmigen Männerchor

Johannes Brahms, Op. 41  
(Veröffentlicht 1867)

## 1. Ich schwing mein Horn ins Jammertal

Altdeutsch

Andante\* (Alla breve)

*p messa voce* *pp*

Tenor I 1. Ich schwing mein Horn ins Jam-mer - tal, mein Freud ist mir ver - schwun - den,  
ich hab ge - jagt, muß a - be - lahn, das Wild läuft vor den Hun - den.

Tenor II 2. Fahr hin, Ge - wild, in Wal-des Lust, ich will dir nim - mer schre - cken  
mit Ja - gen dein schnee - wei - ße Brust, ein an - der muß dich we - cken

Baß I 3. Kein Hoch - ge - wild ich fa - hen kann, das muß ich oft ent - gel - ten,  
noch halt ich stät auf Jä - gers Bahn, wie - wohl mir Glück kommt sel - ten.

Baß II *p messa voce* *pp*

(un poco string. - - - poco ritard.)

1. Ein e - del Tier in die - sem Feld hatt ich mir aus - er - ko - ren,  
2. mit Jä - gers Schrei und Hun - de - biß, daß du nit magst ent - rin - nen;  
3. Mag mir nit g'bührn ein Hoch.wild schön, so laß ich mich be - gnü - gen

(un poco string. - - ritard.)

das schied von mir, als ich wohl spür, mein Ja - gen ist ver - lo - - - ren.  
halt dich in Hut, mein Tier.le gut! mit Leid scheid ich von hin - - - - nen.  
an Ha - sen.fleisch, nit mehr ich heisch, das mag mich nit be - trü - - - - gen.

\*) Durchaus nicht zu langsam und ziemlich frei vorzutragen

## 2. Freiwillige her!

Carl Lemcke

Allegro con fuoco

Tenor I  
1. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Von der Me-mel bis zum Rhein, von den

Tenor II

Baß I  
2. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Nehmt die Büch-sen, zie-let gut! Auf zu

Baß II

Al-pen bis zum Meer, Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Schwarz, Rot, Gold ist das Pa-nier, für dich,

5

Roß mit Schwert und Speer, Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Schwarz, Rot, Gold ist be-droht.

Deutsch-land kämp-fen wir! Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her!

11

Va-ter-land! Sieg o-der Tod, o-der Tod! Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her!

3. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Dul-det ihr der Fein-de Spott? Ist der

15

Dul-det ihr der Fein-de Spott? Ist der

3. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Dul-det ihr der Fein-de Spott? Ist der

Dul-det ihr der Fein-de Spott? Ist der

20 *cresc.* Fluch noch nicht zu schwer? Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Dä-nen, Wel-sche,wer es  
*cresc.* Fluch noch nicht zu schwer?  
*cresc.* Fluch noch nicht zu schwer? Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Dä-nen, Wel-sche,wer es  
*cresc.* Fluch noch nicht zu

25 *mf cresc.* sei, — nie-der frem-de Ty-ran-nei! Frei-wil-li-ge her! Frei-  
*mf cresc.* sei, nie-der frem-de, nie-der frem-de Ty-ran-nei! Frei-  
*mf cresc.* sei, — nie-der frem-de, nie-der frem-de Ty-ran-nei! Frei-

29 *ff animato* wil-li-ge her! 4. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Durch das  
*ff animato* wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Durch das  
*ff animato* wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! 4. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Durch das

33 *ff* Volk da braust der Sturm: Ei-nig! Kei-ne Trennung mehr! Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge  
*ff* Volk da braust der Sturm: Ei-nig! Kei-ne Trennung mehr!  
*ff* Volk da braust der Sturm: Ei-nig! Kei-ne Trennung mehr! Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge

her! Ei - nig! rufts im Schlachten - rot! Deut - sches Volk, Sieg — o - der Tod! Deut - sches

38 her! Ei - nig! rufts im Schlachten - rot! Deut - sches Volk, Sieg — o - der Tod!

*sostenuto un poco* Volk, Sieg — o - der Tod! Frei - wil - li - ge her!

44 Deut - sches Volk, Sieg o - der Tod! Frei - wil - li - ge, Frei - wil - li - ge her!

Deut - sches Volk, Sieg o - der Tod! Frei - wil - li - ge her!

Deut - sches Volk,

### 3. Geleit

Carl Lemcke

Tempo di Marcia moderato

Tenor I *mf* Was freut einen al - ten Sol - da - ten? Drei Salven über sein Grab. Die ge - ben die Kame - ra - den, die Mus -

Tenor II *mf* Was freut einen al - ten Sol - da - ten? Drei Salven über sein Grab. Die ge - ben die Kame - ra - den, die Mus -

Baß I *mf* Was freut einen al - ten Sol - da - ten? Drei Salven über sein Grab. Die ge - ben die Kame - ra - den, die Mus -

Baß II *mf* Was freut einen al - ten Sol - da - ten? Drei Salven über sein Grab. Die ge - ben die Kame - ra - den, die Mus -

ke - ten wer - den ge - laden, senkt man den Sarg hin - ab, senkt — man den Sarg — hinab,

7 senkt man den Sarg, man den Sarg hin - ab,

ke - ten wer - den ge - laden, senkt — man den Sarg hin - ab, senkt man den Sarg hinab,

senkt — man den Sarg hin - ab, senkt man den Sarg, man den Sarg, den Sarg hinab,

13 *p* den Sarg hin - ab. *mf* Du Bruderherz, den wir tra - gen, *rf* du freust dich wohl zur Stund; daß

den Sarg hin - ab. *p* *mf* *rf* *f*

den Sarg hin - ab. *p* *mf* *rf* *f*

den Sarg hin - ab.

19 *mf* tap - fer du einst ge - schlagen, die lau - ten Mus - ke - ten es sa - gen *sf* mit ihrem Ei - sen - mund, mit -

tap - fer du einst ge - schlagen, die lau - ten Mus - ke - ten es sa - gen *mf* mit ihrem Eisen -

mit ihrem Ei - sen - mund, mit ihrem

25 *p* ih - rem Ei - sen - mund, *mf* ih - rem Ei - sen - mund. *rf* Du Bruderherz, den wir tra - gen, be -

mund, ih - rem Ei - sen - mund, *p* *mf* *rf*

mund, mit ih - rem Ei - sen - mund, *p* *mf* *rf* Du Bruderherz, den wir tra - gen, be -

Ei - sen - mund, mit ih - rem Ei - sen - mund,

31 *f* stell mir nun Quar - tier; wir ha - ben zu - sam - men ge - schla - gen, bald wer - den sie mich - auch tra - gen,

stell mir nun Quar - tier; wir ha - ben zu - sam - men ge - schla - gen, bald wer - den sie mich - auch tra - gen, *p*

bald, bald wer - den sie mich, mich auch tra - gen, Ka -

37 *p* Ka - me - rad, bald folg ich dir, *p* Ka - me - rad, bald folg ich dir, bald folg ich dir.

*p* Ka - me - rad, bald folg ich, bald folg ich dir, bald folg ich dir.

Ka - me - rad, bald folg ich dir, bald, bald folg ich dir, bald folg ich dir.

- me - rad, bald folg ich dir, Ka - me - rad, Ka - me - rad, bald folg ich dir, bald folg ich dir.

## 4. Marschieren

Carl Lemcke

Im Marschtempo

Tenor I *poco f*  
1. Jetzt hab ich schon zwei Jah - re lang in der ver - damm - ten Ki, Ko, Ka, in der Ka - sern ge -

Tenor II *poco f*  
4. Die Trommeln drum - men: Kam - rad, kumm! aus der ver - damm - ten Ki, Ko, Ka, aus der Ka - sern zu

Baß I *poco f*  
5. Nun le - be wohl, du Teu - fels - haus, ei du ver - damm - te Ki, Ko, Ka, Kasern, die Fah - nen

Baß II *poco f*

le - gen. Nun schla - ge doch der Teu - fel drein, Ka - sern - sol - dat will ich nicht sein!

5 zie - hen. Hur - ra! Sol - da - ten ziehn ins Feld, Sol - da - ten ge - hört die gan - ze Welt!

we - hen. Wir ziehn zur Schlacht mit fro - hem Sinn, mein Schätz ist Mar - ke - ten - de - rin.

*p*  
Kor - poral, Kor - po - ral, Ser - geant, Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst - leu - te - nant,

10 *p*  
Haupt - mann, Hauptmann, Hauptmann, O - berst - leu - te - nant,

*p*  
Kor - poral, Kor - poral, Kor - poral, Ser - geant, Hauptmann, Hauptmann, Haupt - mann, O - berst - leu - te - nant,

*p*  
Hauptmann, Hauptmann, O - berst - leu - te - nant,

*p*  
wir - Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren.

14 *p*  
wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.

*p*  
wir - Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren.

*p*  
wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.

17 *poco f*  
 2. Es wird uns ja die Zeit so lang in der ver-damm-ten Ki, Ko, Ka, in der Kasern zu lie - gen. Des  
*poco f*  
 3. Ich stieg wohl aus dem Fen-ster naus, aus der ver-damm-ten Ki, Ko, Ka, aus der Kasern zu kom - men. Zu  
*poco f*

23 *f*  
 A - bends, schon um hal-ber neun, da ist mein Mä - del ganz al - lein. Korpo - ral, Korpo -  
*f*  
 mei - nem Schatz wollt ich die Nacht, sie ha - ben mich auf die Wach ge - bracht. Kor - poral, Korporal,  
*f*

28  
 ral, Ser - geant, Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst-leu - te - nant,  
 ral, Ser - geant, Haupt - mann, Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst-leu - te - nant,  
 Kor - po - ral, Ser - geant, Haupt - mann, Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst - leu - te - nant,  
 Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst - leu - te - nant,

31 *p*  
 wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren.  
*p*  
 wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.  
*p*  
 wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren.  
*p*  
 wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.

## 5. Gebt acht!

Carl Lemcke

**Etwas gehalten**

Tenor I  
1. Gebt acht! Gebt acht! Es harrt der Feind, der schlimm es

Tenor II  
2. Gebt acht! Und baut auf Gott und auf des Schwer - tes

Baß I  
1. Gebt acht! Gebt acht! Gebt acht! Gebt

Baß II  
2. Gebt acht! Gebt acht! Gebt acht!

meint, ihr Brü - der wacht! Im We - sten, Sü - den, im O - sten,  
Streich, sonst nie - mand traut! Man trie - be gern — ein schnö - des  
4 acht! Gebt acht! Im We - sten, Sü - den, O - sten, Nord sind  
Gebt acht! Man trie - be gern ein schnö - des Spiel, nur uns - re

Nord — sind wir uns selbst der einz - ge Hort, gebt acht! Gebt acht!  
8 Spiel, — nur uns - re Schwä - che ist ihr Ziel, gebt acht! Gebt acht!  
wir uns selbst, sind wir uns selbst der einz - ge Hort, gebt acht! Gebt acht!  
Schwä - che ist ihr Ziel die Schwä - che ist ihr Ziel, gebt acht! Gebt acht!

3.  
Gebt acht! Seid fest  
In aller Not  
Bis in den Tod!  
Gott nicht verläßt,  
Wer treu für Recht und Wahrheit ficht,  
In Ehr und Vaterlandes Pflicht —  
Gebt acht!

4.  
Gebt acht! Es tagt —  
Zum Kampf bereit  
Mit Schwert und Kleid  
Seid unverzagt!  
Und ob der Feind wie Meeressand,  
Wir retten doch das Vaterland!  
Gebt acht! —



# JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

- I. Band**  
**Symphonien für Orchester I**  
Nr. 1. C moll. Op. 68  
Nr. 2. D dur. Op. 73
- II. Band**  
**Symphonien für Orchester II**  
Nr. 3. F dur. Op. 90  
Nr. 4. E moll. Op. 98
- III. Band**  
**Ouvertüren und Variationen für Orchester**  
Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80  
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a
- IV. Band**  
**Serenaden und Tänze für Orchester**  
Serenade. D dur. Op. 11  
Serenade. A dur. Op. 16  
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll — 3. F dur — 10. F dur
- V. Band**  
**Konzerte für Violine und Violoncell**  
Konzert für Violine. D dur. Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102
- VI. Band**  
**Klavierkonzerte**  
Nr. 1. D moll. Op. 15  
Nr. 2. B dur. Op. 83
- VII. Band**  
**Kammermusik für Streichinstrumente**  
Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18  
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36  
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111  
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115  
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1  
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2  
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67
- VIII. Band**  
**Klavier-Quintett und -Quartette**  
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34  
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60
- IX. Band**  
**Klavier-Trios**  
Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. H dur. Op. 8. Erste Fassung  
— Spätere Fassung  
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101  
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40  
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. A moll. Op. 114
- X. Band**  
**Klavier-Duos**  
Für Klavier und Violine  
Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78  
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100  
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108  
Sonatensatz, nachgel. Werk  
Für Klavier und Violoncell  
Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38  
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99  
Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)  
Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1  
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2
- XI. Band**  
**Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen**  
Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis. F moll  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b
- XII. Band**  
**Werke für 1 Klavier zu 4 Händen**  
Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23  
Walzer. Op. 39  
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 a  
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65  
Ungarische Tänze

- XIII. Band**  
**Klavier-Sonaten und -Variationen**  
Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1  
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2  
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5  
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9  
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1  
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2  
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24  
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35
- XIV. Band**  
**Kleinere Klavierwerke**  
Scherzo. E moll. Op. 4  
Balladen. Op. 10  
Walzer. Op. 39  
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76  
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79  
Fantasien. Op. 116  
3 Intermezzi. Op. 117  
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118  
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119
- XV. Band**  
**Studien und Bearbeitungen für Klavier**  
Etüde nach Chopin. F moll  
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur  
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung  
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll  
Gavotte nach Gluck. A dur  
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein  
2 Gigue. A moll. H moll  
2 Sarabanden. A moll. H moll  
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts). Op. 18). D moll  
Ungarische Tänze  
Kadenz zu Bachs Konzert in D moll  
Kadenz zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll  
Kadenz zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58  
51 Übungen
- XVI. Band**  
**Orgelwerke**  
2 Präludien und Fugen. A moll. G moll  
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll  
Fuge. A moll  
11 Choralvorspiele. Op. 122
- XVII. Band**  
**Chorwerke mit Orchester I**  
Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45
- XVIII. Band**  
**Chorwerke mit Orchester II**  
Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55  
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50
- XIX. Band**  
**Chorwerke mit Orchester III**  
Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53  
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54  
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82  
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89  
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12  
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13  
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17  
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte
- XX. Band**  
**Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel**  
Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27  
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64  
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52  
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65  
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92  
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103  
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112  
Taffelied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b  
Hochzeitskantätchen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

- XXI. Band**  
**Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung**  
Für gemischten Chor  
Marienlieder. Op. 22  
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29  
2 Motetten. 4-6stimmig. Op. 74  
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110  
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109  
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42  
7 Lieder. Op. 62  
6 Lieder und Romanzen. Op. 93 a  
5 Gesänge. Op. 104  
Deutsche Volkslieder. 4stimmig  
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig  
Töne, lindernder Klang. Kanon  
Rauh. Kanon  
Für Frauenchor  
3 geistliche Chöre. Op. 37  
12 Lieder und Romanzen. Op. 44  
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113  
Mir lächelt kein Frühling. Kanon  
Grausam erweist sich Amor. Kanon  
O wie sanft. Kanon  
Wann? Kanon  
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben  
Für Männerchor  
5 Lieder. Op. 41
- XXII. Band**  
**Duette mit Klavierbegleitung**  
3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20  
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28  
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61  
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66  
Balladen und Romanzen. Op. 75
- XXIII. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I**  
6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3  
6 Gesänge. Op. 6  
6 Gesänge. Op. 7  
8 Lieder und Romanzen. Op. 14  
5 Gedichte. Op. 19  
9 Lieder und Gesänge. Op. 32  
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33
- XXIV. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II**  
4 Gesänge. Op. 43  
4 Gesänge. Op. 46  
5 Lieder. Op. 47  
7 Lieder. Op. 48  
5 Lieder. Op. 49  
8 Lieder und Gesänge. Op. 57  
8 Lieder und Gesänge. Op. 58  
8 Lieder und Gesänge. Op. 59  
9 Lieder und Gesänge. Op. 63
- XXV. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III**  
9 Gesänge. Op. 69  
4 Gesänge. Op. 70  
5 Gesänge. Op. 71  
5 Gesänge. Op. 72  
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84  
6 Lieder. Op. 85  
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86  
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91  
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94  
7 Lieder. Op. 95  
4 Lieder. Op. 96  
6 Lieder. Op. 97
- XXVI. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV**  
5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105  
5 Lieder. Op. 106  
5 Lieder. Op. 107  
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121  
Mondnacht  
Regenlied  
8 Zigeunerlieder aus Op. 103  
Deutsche Volkslieder  
14 Volkskinderlieder  
28 Deutsche Volkslieder