

Dans les ruines d'une abbaye - Victor Hugo

Gabriel Fauré

Allegretto (♩=98)

p cresc. *decresc.*

Seuls, tous deux, ra - vis chan-tants, com - me on s'ai - me;

7 *cresc.* *decresc.* *cresc.*

Com - me on cueill-e le prin-temps que Dieu sè - me, Quels ri - res é - tin - ce-lants

13 *decresc.* *p*

dans ces om - bres, Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de cœurs som - bres,

19 *p* *cresc.* *decresc.*

On est tout frais ma - ri - és, On s'en-voi - e, les char-mants cris va - ri - és

25

cresc.

De la joi - e frais é - chos mê - lés au vent qui fri - sson - ne,

31

decresc.

p

rall.

a tempo cresc.

Gai - té que le noir cou - vent as - sai - son - ne, Seuls, tous deux, ra - vis chan - tants,

37

decresc.

cresc.

decresc.

com - me on s'ai - me; Com - me on cueill - e le prin - temps que Dieu sè -

42

cresc.

decresc.

- me, Quels ri - res é - tin - ce - lants dans ces om - bres, Ja - dis plei - nes

48

*p**p**cresc.*

de fronts blancs, de cœurs sombres, On effeuille des jasmins sur la pier-

54

*decresc.**cresc.*

- re Où l'abbesse joint les mains en prière, On se cherche, on

60

*decresc.**p**rall.*

se poursuit On se croit ton amour dans la nuit Du vieux cloi-

66

a tempo
*cresc.**decresc.**cresc.*

- tre On s'en va se becquetant, on s'adore On s'embrasse à

72

decresc.

cresc.

cha - que ins-tant, puis en - co - re, Sous les pi - liers, les arc-eaux, et les mar-

cresc.

78

f

decresc.

p ritard.

- bres: C'est l'his-toi - re des oi-seaux dans les ar - bres.

decresc.

p

84

Musical notation for measures 84-85. Measure 84 consists of a whole rest in the treble clef. Measure 85 consists of a whole rest in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter rest, quarter note G4.