

Orazio Vecchi
(1550 - 1605)

Domine quando veneris

à5

Transcribed and edited by Lewis Jones

Source: [PART NAME IN LATIN]/MOTECTA HORATII/VECHII MUTINENSIS/CANONICVS CORIGIENSIS/
Quaternis, Quinis, Senis, &/Octonis Vocibus./Nunc Primum in lucem edita./SERENISSIMO PRINCIPI GVGLIELMO,/ Palatino, Rheni Comiti, & vtriusque Bava-/riae Duci. & c. Dicata./CVM PRIVILEGIO./[COAT OF ARMS]/Venetijs Apud Angelum Gardanum./[RULE]/M. D. LXXXXX. [GATHERING MARK]

The source comprises eight partbooks. The present motet is no. 12 in the publication.

Editorial method: Original part names, time signatures and note durations have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part is given in black stemless notes before the initial time signature, to which the music has been barred. The pitch has been lowered *alla quarta bassa* in deference to the *chiavi alti*.

Editorial accidentals appear above the stave, whereas courtesy accidentals appear in parentheses. Ligatures appear as square brackets above the stave.

Text and translation: Ditto marks in the source underlay have been expanded using italics.

*Domine quando veneris iudicare terram
ubi abscondam a vultu irae tuae?
Quia peccavi nimis in vita mea.*

Lord, when thou comest to judge the earth,
where shall I hide myself from the face of thy wrath?
For I have sinned exceedingly in my life.

Domine quando veneris

à5

Pro Defunctis.

Orazio Vecchi

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Do - mi - ne quan - do ve - ne -

Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris,

Do - - - mi - ne

C. 5

A.

T.

B.

ris, quan - - do ve - ne - ris Do - mi - ne, Do -

Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris, quan - - do ve - ne -

quan - do ve - - ne - ris, quan - -

Do - - - mi - ne

10

C. - mi - ne quan - do ve - ne - ris, quan - do ve - ne - ris

A. - ve - ris, quan - do ve - ne - ris iu - di -

T. ris, Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris iu -

5. - do ve - ne - ris, quan - do ve - ne -

B. quan - do, Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris iu -

15

C. iu - di - ca - re ter - ram u - bi me ab-scon - dam,

A. ca - re ter - - ram u - bi me ab-scon - dam,

T. - di - ca - re ter - ram u - bi me ab-scon - dam, u - bi me ab-scon -

5. ris iu - di - ca - re ter - ram u - bi me ab-scon -

B. - di - ca - re ter - ram u - bi me ab-scon -

20

C. u - bi me ab-scon - dam a vul - tu i - rae tu -

A. u - bi me ab-scon - dam a vul - tu i -

T. dam, u - bi me ab-scon - dam a vul - tu, a vul - tu i - rae

5. dam a vul - tu i - rae tu -

B. dam, u - bi me ab-scon - dam a vul - tu i - rae tu -

25

C. ae? Qui - a pec - ca - vi ni - mis

A. rae tu - - - ae? Qui - a pec - ca - vi ni - mis,

T. tu - ae? Qui - a pec - ca - vi ni - - mis in

Soprano. ae?

Bass. ae?

30

C. in vi - - - ta me - - - a,

A. qui - a pec - ca - vi ni - - - mis, qui -

T. vi - - tae me - - - - - a,

Soprano. vi ni - mis, qui - a pec - ca - - vi

Bass. Qui - a pec - ca - - vi ni -

35

C. qui - a pec - ca - - vi ni - - - mis, qui -

A. a pec - ca - - vi, pec - ca - vi ni - mis

T. qui - a pec - ca - - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni -

Soprano. ni - - mis, qui - a pec - ca - - vi ni -

Bass. - mis, qui - a pec - ca - - vi ni -

40

C. a pec - ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis

A. in vi - ta me - - - a, in vi -

T. mis, qui - a pec - ca - vi ni -

5. vi, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi -

B. mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis

45

C. - *in vi - - - ta me - - - a,*

A. 8 - *ta me - a, in vi - - - - -*

T. 8 *mis in vi - ta me - - a, in vi - -*

5. 8 - - - - - ta me - a, in vi - -

B. - *in vi - ta me - - a, in*

48

C. - *in vi - ta me - - - - - a.*

A. - *ta me - - - - - a.*

T. - *- - - ta me - - - - - a.*

5. - *- - - ta me - - - - - a.*

B. *vi - - - ta me - - - - - a.*